

REVUE DE PRESSE



fite
THE-FITE.COM

REBELLES
LE FESTIVAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DES
TEXTILES EXTRA ORDINAIRES
20 > 25 SEPT. 2016
CLERMONT-FERRAND

MUSÉE BARGOIN / PLACE DE LA VICTOIRE / CHAPELLE DES CORDELIERS / HÔTEL FONTFREYDE / FRAC AUVERGNE / HÔTEL DE VILLE / JARDIN BOTANIQUE DE LA CHARME / CENTRE CAMILLE-CLAUDEL / LA JETÉE / CENTRE BLAISE-PASCAL / CHAPELLE DE L'HÔPITAL GÉNÉRAL / JARDIN LECOQ / ESPACE NELSON-MANDELA / MÉDIATHÈQUES DE CLERMONT COMMUNAUTÉ / DOMAINE ROYAL DE RANDAN / ESPACE VICTOIRE / CONSERVATOIRE MUSIQUE & DANSE À RAYONNEMENT RÉGIONAL EMMANUEL-CHABRIER



HS **CLERMONT FERRAND**





ANNE SAMSON COMMUNICATIONS POUR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU TEXTILE EXTRA ORDINAIRE

SOMMAIRE

PRESSE ÉCRITE

Agence :

AFP et AFP Photo, À *Clermont-Ferrand, le textile d'une révolte*, 08.07.2016

Quotidiens

La Montagne, *Les Rebelles défilent au CHU Estaing*, 22.06.2016

Senken-Shimbun (Japon), *Rebelles*, 19/20.08.2016

Le Progrès, *Ces tissus qui agitent les consciences*, 08.09.2016

La Montagne, *Les étudiants lyonnais et stéphanois se rebellent aussi*, 06.09.2016

La Montagne, *Le défilé du FITE Cartonne*, 25.09.2016

Hebdomadaires

Design Fax, *Rendez-vous – Exposition Rebelles au musée Bargoin de Clermont-Ferrand du 21 juin au 31 décembre*, 09.05.2016

Info Magazine Puy-de-Dôme, *Cinq bonnes raisons de passer l'été à Clermont – Rebellez-vous*, 20.06.2016

Info Magazine Puy-de-Dôme, *Exposition : quand le tissu se fait rebelle*, 04.07.2016

Marianne, *Les expos de l'été – Symbolique du tissu*, 12.08.2016

La Ruche, *Clément Vachelard, la fibre rebelle*, 23.09.2016

Mensuels

L'Estampille Objet d'art, *Calendrier des expositions – Clermont-Ferrand, Musée Bargoin, Rebelles*, juin 2016

Kulturo, *Toujours rebelles !*, septembre 2016

Marie-Claire Maison édition Rhône-Alpes pige non recueillie (parution septembre 2016)

Marie-Claire Idée pige non recueillie (parution octobre 2016)

Femme Actuelle Jeux, *Des vêtements à message*, décembre 2016

Bimestriels

Clermont Communauté, *L'été nous anime – C'est rebelle au musée Bargoin*, juin 2016

Ateliers d'Art, *Qui du textile ou de l'épée ?*, juillet/aout 2016

Demain Clermont, *la planète Fite*, juillet/aout 2016

Demain Clermont, *La rébellion par le textile*, juillet/aout 2016

Demain Clermont, *Charles Fréger l'aventurier des costumes perdus*, juillet/aout 2016

Guide Eté Puy de Dome, *Rebelles*, juillet/aout 2016

Polka, *Les expos en France*, juin, juillet août 2016

Maison, *Résistance vestimentaire*, août 2016

Express Edition Rhône-Alpes, pige non recueillie (parution juillet/ aout 2016)

Artension, *agenda*, novembre / décembre 2016

Autres périodicités

Culture et vous, *Rebelles*, mai/août 2016

Culture et vous, *Fabula*, mai/août 2016



AUDIOVISUEL

Télévision

France 3 Auvergne, reportage dans le JT 19/20, avec interview de Christine Bouilloc et Jean-Charles Vergne, diffusion le 23.06.2016, durée du sujet 6min03.

France 3 Auvergne, reportage dans le JT 12/13 sur le festival, diffusion le 23.09.2016, durée du sujet 4min 55s.

France 3 Auvergne, reportage dans le JT 19/20 sur le festival, avec une interview notamment de Thomas Leveugle, diffusion le 23.09.2016, durée du sujet : 4min57s.

Radio

RCF Puy-de-Dôme, interview de Christine Bouilloc dans l'émission Mosaïque, diffusion du sujet le 27.06.2016

RFI, Textiles « rebelles » : de Gandhi à la Burqa, sujet diffusé le 30.06.2016, durée 1min20s

INTERNET

Sites d'information généralistes

Fr.news.yahoo.com, Vidéo. *Le vêtement dans tous ses états au Festival des textiles extraordinaires*, 24.06.2016

Franceactualites.wordpress.com, *FITE 2016 : le textile fait de la résistance à Clermont-Ferrand*, 26.06.2016

RFI.fr, *Textiles « rebelles » : de Gandhi à la burqa*, 30.06.2016

Lamontagne.fr, *Clermont-Ferrand : « Retour au meilleur des mondes », l'expo d'été au Frac*, 02.07.2016

France3-régions.blog.francetvinfo.fr, *« Retour au meilleur des mondes », une exposition qui interroge l'histoire et la fiction*, 08.07.2016

Ladepeche.fr, *A Clermont-Ferrand, le textile de la révolte*, 14.07.2016

Leprogres.fr, *Ces tissus qui agitent les consciences*, 22.07.2016

Lamontagne.fr, *Expo « rebelles » : dix œuvres pour retracer l'histoire de la contestation*, 06.08.2016

Senken.co.jp, *Rebelles*, 22.08.2016

Leprogres.fr, *Ces tissus qui agitent les consciences*, 08.09.2016

Lamontagne.fr, *Le défilé du FITE cartonne*, 25.09.2016

Sites spécialisés

Art-culture-france.com, *Clermont-Ferrand : exposition collective « Retour au meilleur des mondes » au FRAC Auvergne*, 22.03.2016

Letransfo.fr, *Claude Leveque*, 04.01.2016



Lartdufil.fr, *Le festival international des textiles extraordinaires se prépare à Clermont-Ferrand*, 25.03.2016

Culturebox.francetvinfo.fr, *Les créateurs « Rebelles » s'invitent à Clermont-Ferrand*, 15.06.2016

Info-mag-annonce.com, *Cinq bonnes raisons de passer l'été à Clermont*, 20.06.2016

Endtoend.fr, *Musée Bargoin*, 21.06.2016

Culturebox.francetvinfo.fr, *Fashion week : avec sa fantaisie débridée, Walter van Beirendonck égaye la mode*, 23.06.2016

Textile-art-revue.fr, *Rebelles – Du 22 juin au 31 décembre 2016*, 23.06.2016

Info-mag-annonce.com, *Exposition : quand le tissu se fait rebelle*, 04.07.2016

Clermontferrand.fr, *FITE 2016 - Exposition Rebelles au musée Bargoin*, 05.07.2016

Culturebox.francetvinfo.fr, *Le vêtement dans tous ses états au Festival des textiles extraordinaires*, 07.07.2016

Citizenkid.com, *Expo Rebelles*, 12.07.2016

Ocim.fr, *Journées au Festival international des textiles extraordinaires*, 13.07.2016

Laparisienne.fr, *En images : l'exposition Rebelles revient sur le textile comme outil politique*, 14.07.2016

Fashionmag.com, *A Clermont-Ferrand, le textile de la révolte*, 18.07.2016

Maison.com, *Le vêtement dans tous ses états au FITE, festival des textiles extraordinaires*, 22.07.2016

Bibamagazine.fr, *Les uniformes de Charles Fréger*, 31.07.2016

Novaplanet.com, *The FITE 2016@Clermont-Ferrand*, 20.08.2016

Bibamagazine.fr, *Rebelles à Clermont-Ferrand*, 07.09.2016

Pournouslesfemmes.com, *Festival textile à Clermont-Ferrand*, 14.09.2016

Citizenkid.com, *Festival international des textiles extraordinaires 2016*, 15.09.2016

Esadse.fr, *Exposition hors les murs - FITE 2016 – Du 20 au 25 septembre 2016. Clermont-Ferrand*, 15.09.2016

Milkdecoration.com, *L'expo de la semaine – L'exposition de la rébellion au musée Bargoin de Clermont-Ferrand*, 17.09.2016

Evensi.fr, *Projections de courts métrages autour du FITE 2016*, 20.09.2016

Erapinfo.free.fr, *Exposition de broderie palestinienne au FITE de Clermont-Ferrand*, 25.09.2016

Magicorangeplasticbord.com, *FITE 2016*, 29.09.2016

Fan-auvergne.fr, *Exposition « Rebelles »*, 03.10.2016

Lesinrocks.com, *Paños : L'art chiffonné des prisonniers chicanos*, 04.10.2016

Parisupdate.com, *The Fabric of Quiet Rebellion*, 19.10.2016

Blogs

Louie-louie.fr, *FITE - Rebelle*, 23.09.2016

Sites institutionnels

Institut-metiersdart.org, *Rebelles – Festival international des textiles extraordinaires (FITE)*, 22.06.2016

Culturecommunication.gouv.fr, *Rendez-vous avec les textiles extraordinaires à Clermont-Ferrand*, 05.09.2016



PRESSE ÉCRITE

Dépêches



08/07/2016 09:05:00

A Clermont-Ferrand, le textile de la révolte (PRESENTATION)

Par Karine ALBERTAZZI

CLERMONT-FERRAND, 8 juil 2016 (AFP) - Comment résister à l'opresseur sans arme à la main ? Avec un simple fil et une aiguille, comme l'ont démontré certains peuples et de grandes figures du pacifisme, auxquels rend hommage une exposition au musée Bargoin de Clermont-Ferrand.

Jusqu'au 31 décembre, "Rebelles" réunit quelque 75 pièces patrimoniales et créations contemporaines pour aborder l'histoire de la non-violence à travers ceux qui ont détourné les codes vestimentaires et transcendé l'usage du textile pour contester l'ordre établi.

"Lors des différentes colonisations, les peuples autochtones ont été souvent confrontés à un modèle qu'on allait leur imposer. La confection de vêtements, de parures va devenir le témoin de leurs rébellions pacifistes", explique la directrice du musée Bargoin, Christine Bouilloc.

L'appel au boycott du textile anglais par le Mahatma Gandhi en est certainement l'exemple le plus illustre. Dès 1921, il incite les Indiens à tisser le khadi, chez eux et à la main, pour fabriquer leurs vêtements. Une initiative qui deviendra le symbole de l'indépendance politique et économique de l'Inde, à l'image du rouet (charkha), toujours présent sur le drapeau du pays.

Tout comme Gandhi, Nelson Mandela a également "porté la cause", littéralement. Après avoir lutté en prison pour porter des pantalons longs qui lui étaient interdits, Madiba refuse le costume-cravate pour arborer des chemises colorées et imprimées de motifs peu protocolaires.

"Cette chemise sera offerte en cadeau diplomatique comme l'identité de Mandela mais aussi d'une nation qui était contre l'apartheid", souligne celle qui est aussi co-commissaire de l'exposition.

Moins connues, ces coiffes de femmes créoles qui ont contourné les lois coloniales leur interdisant de porter des chapeaux, du temps de l'esclavage dans les Antilles, en drapant un foulard en madras en signe distinctif de beauté.

- Assembler des tissus ou raccourcir son pantalon -

=====

Dans les îles du Pacifique, le "tapa" - tissu obtenu à partir du battage de l'écorce intérieure du murier à papier - n'a pas disparu malgré les tentatives répétées des missionnaires et des marchands qui l'interdirent afin d'évangéliser et de vêtir à l'occidentale ces populations.

L'assemblage de bouts de tissus a aussi été un outil clandestin pour dénoncer la répression du pouvoir en place. Au Chili, les femmes dont des proches avaient disparu sous la dictature de Pinochet, ont réalisé des "arpilleras", tapisseries colorées en toile de jute dont les motifs dénonçaient les violations des droits de l'Homme.

Autre expression d'une rébellion silencieuse: les "panuelos", ces mouchoirs brodés



ou décorés au stylo à bille que les prisonniers sud-américains transforment en oeuvres d'art, pour protester contre leurs conditions de détention.

Car jouer avec la matière est encore et toujours une manière de transgresser les interdits et de crier son indignation: "dans certains pays, raccourcir un bas de pantalon, rapprocher la robe du corps ou faire des choix de couleurs ou de motifs, sont des actes rebelles", abonde l'autre commissaire de l'exposition, Christine Athenor.

Après l'engagement des couturiers français Yves Saint Laurent, André Courrège et Jean-Paul Gaultier, qui ont révolutionné le vestiaire féminin en cassant les codes, c'est désormais au tour du Belge Walter Van Beirendonck d'agiter le monde de la mode avec sa collection "Stop terrorising our world".

Bien loin des podiums, les "punks tropicalisés" ou "cholombianos" - contraction de "cholo" (gangs établis aux Etats-Unis) et de "colombiano" (colombien) - exhibent au Mexique un métissage de styles pour le moins surprenant, piochant dans le hip-hop et l'iconographie religieuse.

L'exposition du musée Bargoin est un des moments phares du Festival international des textiles extraordinaires (FITE), dont les festivités se tiendront du 20 au 25 septembre à Clermont-Ferrand.

kal/ppy/bd

Quotidiens

Clermont → Vivre sa ville

CONCOURS

Un carnet de voyage pour pouvoir s'évader



LAURÉATE. Louise Plantin a remporté le Prix en 2015. PHOTO DR

Pour la quatrième année consécutive, l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, organise le Prix international du carnet de voyage étudiant.

Le carnet doit retranscrire, en image ou en texte, l'expérience d'un voyage. L'étudiant doit laisser libre cours à sa créativité et à son imagination !

Le concours est ouvert à tous les étudiants, quelle que soit leur nationalité, inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur, en France ou à l'étranger.

Le lauréat remportera une bourse de voyage de 500 €, mais aussi la possi-

bilité d'être édité par la maison d'édition Kartocéros. De plus, les finalistes du prix 2016 pourront exposer leurs travaux du 18 au 20 novembre à Clermont.

L'année dernière, c'est Louise Plantin qui a remporté le concours, « avec un carnet qui racontait un voyage Grenoble-Lille en auto-stop. Les 500 € me permettront de partir dans des pays de l'Est, ou peut-être juste en France, dans des coins que je ne connais pas ». ■

➔ **Pratique.** Informations et pré-inscription en ligne obligatoire avant le 19 septembre 2016 sur <http://www.univ-bpclermont.fr>.

LES REBELLES DÉFILENT AU CHU ESTAING



ATELIERS

Environ 80 enfants hospitalisés ont participé à des ateliers de création textile, du mois de février au mois de mai. Leurs créations ont fait l'objet d'un défilé au CHU, hier. Cette année, l'atelier se faisait en partenariat avec le festival des textiles extraordinaires (Fite), placé cette saison sous le thème « rebelles ».



MUSIQUE

Le défilé était accompagné par les musiciens de l'association Liséa, qui intervient régulièrement en milieu hospitalier.

UNIFORMES

Les enfants des services pédiatrie, cancérologie et chirurgie ont « customisé » des uniformes de personnels soignants (*ci-dessus*).

LUDIQUE

Les ateliers de création sont une façon de « répondre au besoin ludique et social des enfants et d'améliorer leurs conditions d'hospitalisation » selon Brigitte Favard, cadre supérieur au pôle Pédiatrie de l'hôpital. Ce sont les élèves de l'école d'auxiliaire de puériculture qui ont assuré le défilé. PHOTOS MYRIAM DÉBORBE



NUMÉROS UTILES

LA MONTAGNE

- **Standard.** Tél. 04.73.17.17.17.
- **Rédaction.** 45, rue du Clos-Four, Clermont-Ferrand Cedex 2. Tél. 04.73.17.18.20, fax, 04.73.17.17.32.
- **Abonnements.** Tél. 0810.61.00.63 (service 0,06 €/min + prix appel).
- **Site Internet.** www.lamontagne.fr

RÉGIE PUBLICITAIRE

- **Centre France Publicité.** 45, rue du Clos-Four, BP 90124, Clermont-Ferrand cedex 2. Publicité : tél. 04.73.17.30.42, fax, 04.73.17.30.09. Petites annonces : tél. 0.825.818.818(*), fax, 04.73.17.30.19. Avis d'obsèques : tél. 0.825.31.10.10(*), fax, 04.73.17.31.19. Annonces légales : tél. 0.826.09.01.02(*), fax, 04.73.17.30.59. Annonces emploi : tél. 0.826.09.00.26(*), fax, 04.73.17.30.59. *0.18 €ttc/mn.

URGENCES

- **MÉDECINS DE GARDE.** AMUAC, tél. 04.73.44.10.00. 7 j/7 et 24 h/24 pour Clermont-Ferrand, Aubière, Beaumont, Romagnat, Ceyrat, Saulzet-le-Chaud, Royat, Chamalières, Durto, Chanat, Orcines, Blanzat, Sayat, Cébazat, Gerzat, Châteaugay, Saint-Beauzire, Aulnat. — SOS Médecins, 7 j/7 et 24 h/24, pour Clermont et son agglomération. Tél. 3624 ou 04.73.42.22.22.
- **PHARMACIES.** En dehors des heures d'ouverture des officines, pharmacie Ducher, 1, place Delille. Tél. 04.73.91.31.77 (24 h/24).
- **POMPIERS.** Tél. 18.
- **CHU. SAMU,** tél. 15. — Urgences : enfants, à l'hôpital Estaing, tél. 15 ; adultes, à l'hôpital Gabriel-Montpied, Saint-Jacques, tél. 04.73.75.07.50.
- **CENTRE DE TRANSFUSION SANGUINE.** Tél. 04.73.15.20.20.
- **CENTRE ANTIPOISONS.** Tél. 04.72.11.69.11.
- **HÔPITAL SAINTE-MARIE (PSYCHIATRIE).** Tél. 04.73.43.55.10.
- **PÔLE SANTÉ RÉPUBLIQUE.** Urgences 7 j/7 et 24 h/24. Tél. 04.73.99.49.49.
- **AMBULANCIERS.** Composer le 15.
- **ALMA 63.** Allô maltraitances personnes âgées, adultes handicapés. Tél. 04.73.24.38.05 ; as.alma63@orange.fr.

- **AIDES.** Accueil des personnes concernées par le VIH-sida. Tél. 04.73.99.01.01.
- **CROIX-ROUGE FRANÇAISE.** Délégation locale. Tél. 04.73.92.68.55.
- **SOS AMITIÉ.** Aide aux personnes seules ayant besoin d'écoute. Tél. 04.73.37.37.37.
- **SOS ALCOOL CROIX-BLEUE.** Tél. 04.73.34.15.47.
- **ALCOOLIQUES ANONYMES.** Tél. 09.69.39.40.20.
- **VIE LIBRE: LA SOIF D'EN SORTIR.** 39, rue Montcalm à Clermont-Ferrand. Tél. 04.73.26.88.44. Permanence les samedis après-midi de 14 heures à 18 heures.
- **AIDE À DOMICILE.** Familles en difficulté. Tél. 04.73.35.53.60.
- **MINIBUS HANDICAPÉS.** De 7 h 30 à 19 heures. Tél. 0.810.630.063.
- **ANPAA 63.** Prévention en alcoologie et addictologie. Tél. 04.73.34.80.05.

SERVICES

- **PISCINES.** Stade nautique Pierre-de-Coubertin, tél. 04.73.17.60.70. Piscine Jacques-Magnier, tél. 04.63.66.95.40. Centre aquatique de Chamalières, tél. 04.73.29.78.78.
- **GARE ROUTIÈRE.** Tél. 04.73.93.13.61
- **DISPENSARE ÉMILE-ROUX.** Tél. 04.73.14.50.80.

Imago annoncé à Cébazat en octobre



HIER. Le pôle de création musicale, à Cébazat, baptisé Imago et dont l'ouverture est prévue en octobre 2016, sera constitué de trois plateaux de 30, 50 et 200 m² entièrement équipés pour que les artistes puissent travailler leurs dispositifs scéniques et pré-produire leurs spectacles. Le pôle sera un laboratoire pour expérimenter de nouveaux canaux de diffusion et concevoir de nouvelles formes de création, sous l'impulsion notamment du numérique. Le chantier a été visité hier par Olivier Bianchi président de Clermont Co, aux côtés notamment du maire de la commune Flavien Neuvy. (Photo Francis Campagnoni)

FLASH

LOISIRS ■ Vacances d'été à Ker-Netra

Une réunion d'information concernant les enfants nés entre 2001 et 2009 inscrits pour les séjours de vacances (juillet et août) avec la Ville de Clermont à Ker-Netra (Les Sables-d'Olonne) aura lieu le vendredi 24 juin, à 18 h 30, à la Maison des sports, place des Bughes, à Clermont. Pour août, s'inscrire avant le lundi 4 juillet. Tél. 04.73.40.88.82 et 04.73.40.88.81. Courriel : vacances@ville-clermont-ferrand.fr. ■

Vacances d'été à Super Besse

Une réunion d'information pour les enfants nés en-

tre 2003 et 2009, inscrits pour les séjours de vacances à Super Besse, aura lieu le mardi 28 juin, à 18 h 30, à la Maison des sports, place des Bughes, à Clermont. Tél. 04.73.40.88.82 et 04.73.40.88.81. ■

Accueils de loisirs à Theix en juillet-août

Une réunion d'information pour les enfants nés en 2010 et 2012, inscrits en accueils de loisir à Theix (juillet-août) est prévue le samedi 25 juin, à 9 h 30, à la Maison des sports, place des Bughes, à Clermont. Tél. 04.73.40.88.82 et 04.73.40.88.81. ■

レポート+

反逆者という名のテキスタイル展

松井孝子 2016年8月20日更新 ツイート

2ページ目 (全2ページ中)

1

2

バーゴワン美術館 / Musée Bargoin

REBELLES 展覧会「反逆者たち」

この美術館は1999年から、グローバル化の中で消えて行くヨーロッパの伝統的なテキスタイルを守る、保存する、研究するなどの活動をしているようだ。

美術館の中は展覧会「反逆者たち」のために、空間、階段、欄干、壁、至るところに毛糸が蜘蛛の巣のように張り巡らされている。



第1章では人権を掲げ、インド独立を象徴するマハトマ・ガンディーへのオマージュとして印コトンのアイテム、ネルソン・マンデラが着用したシャツを展示。

第2章は、アーティストたちがテキスタイルを媒介にそれぞれの反逆を表現した作品。

第3章は社会におけるテキスタイルとして、イヴ・サンローランのスモーキング、ジャンポール・ゴルティエのメンズスカート、アンドレ・クレージュのミニスカートを取り上げた。そしてこの章でどかーんと出てくるのが、ウォルター・ヴァン・ベイレンドック。ステージを設け、06/07AW、14/15AWのコレクションをインスタレーションした。



ゴルティエ、YSL、クレージュが並ぶ



ウォルター・ヴァン・ペイレンドンク

エピソードでは、テキスタイルで反人種差別や反植民地化を訴える数々の作品を展示。

FABULA Charles Frézer

シャルル・フレジェ 「ファビュラ」展

パーゴワン美術館をあとに、写真美術館のオテル・フォンフレイド / Hotel Fontfreyde へ。



写真美術館

ここでは仏人写真家シャルル・フレジェ Charles Frézer (1911) の「FABULA / ファビュラ」展が開催されている。

フレジェは、75年ブルージュ生まれ。1999年から一貫して、民族衣装や風習の中でのコスチュームポートレートを撮り続けている。

銀座ヨソノエルビスフォーラムで今年2月に開かれた彼の展覧会「YOKAINOSHIMA」は好評を博し、会期延長となったほど。

実際この展覧会を見たのは開催前だったので、作品はまだ床に置かれたまま。フレジェ本人は、「こんな状態で解説するなんて初めて」と恐ろしいが。

シリーズ「ファビュラ」では、アフリカの兵士、ニューージーランドの学生、北京の京剧俳優、ブラジルのお祭りの「ユニフォーム」をビドレスクな、そしてポエティックな写真にしている。次のシリーズが早く見たい、とつい欲が出てしまうほど、ファビュラは面白い。9月24日まで。



「ファビュラ」



象の旗

インフォメーション

FITE は9月20-25日にアトリエやファッションショー、テキスタイルのショールームやマルシェなど武山の特別プログラムでクライマックスを迎える！

地方都市のテキスタイルへの愛憎、そして意気込みファスティバルの詳細はこちらで。

2ページ目 (全2ページ中)

1 2



松本幸子 仏蘭西は1目にして成らず、同島犬ジャック・ラッセルたち狂の魂を拝つパリシェンヌ【パリ犬】になりきって、この国の良縁さをサラッとお探しています。まついたかよ 締め切りから解散されたい欲置からトーキョーの出版社勤務にピリオドを打ち、専らではなく食を求めてパリに来たはずなのに… 美食だけの人生は許されず【当たり前】、センケンの遺徳を承けています。締め切り+時差の夜内な運命に逆らわず、仕事と食糧確保に励む毎日です。



CLERMONT-FERRAND EXPOSITION

Ces tissus qui agitent les consciences

Alors que le débat sur le burkini a animé l'été, une expo, *Rebelles*, montre, en 75 œuvres, comment des créateurs textiles du monde entier détournent les stéréotypes, transgressent les interdits et agitent les consciences.

Le bonnet phrygien de la Révolution, Ghandi vêtu de son kadhi, les chemises Madiba de Nelson Mandela, le smoking féminin d'Yves Saint-Laurent, la jupe pour homme de Jean-Paul Gaultier,



■ **Jupe et haut de Jean-Paul Gaultier.** Photo DR

ties, les coiffes madras des Antilles... sans omettre les créations contemporaines de Jan Ulrick Desert et Vivienne Westwood.

L'exposition *Rebelles* montre, en 75 œuvres, comment des créateurs textiles du monde entier détournent les stéréotypes, transgressent les interdits et agitent les consciences. Elle est à voir, dès à présent et jusqu'en décembre, au musée Bargoin, à Clermont-Ferrand, en marge du 3^e Fite (Festival international des textiles extraordinaires) organisé tous les deux ans dans la capitale auvergnate. Cette année, il aura lieu du 20 au 25 septembre au musée Bargoin.

Ce rendez-vous inédit valorise des textiles empreints de significations patrimoniales et culturelles fortes. L'idée est de convier tous les continents, de faire se rencontrer artisans, designers, créateurs de mode, tisserands, artistes, collectionneurs, décorateurs, passionnés et curieux. Au programme, des rencontres avec les créateurs, des ateliers, un défilé de mode, une vente aux enchères caritative, un marché/showroom de créateurs du domaine textile et un bal costumé "rebelles"



■ **"Oiling", tapis Ait Khebbach de Z. Koulia.**

Photo DR

en clôture du festival.

L'un des temps forts de cette édition 2016 du Fite sera la participation de Ryan Villamael. Le jeune artiste philippin habillera les façades du musée Bargoin et de l'hôtel de ville de Clermont-Ferrand, à l'issue de sa résidence au lycée Saint-Géraud d'Aurillac.

Jean-Jacques Arène

PRATIQUE Le musée Bargoin (45, rue Ballainvilliers, à Clermont-Ferrand) est ouvert du mardi au samedi, de 10 à 12 heures et de 13 à 17 heures, et le dimanche, de 14 à 19 heures.



■ "Printemps personnel",
de Sasha Nassar,
styliste
israélo-palestinienne.
Photo DR



Festival de broderie, de soies et de cachemires



■ **“Fabula”, l’exposition des photographies de Charles Fréger à l’hôtel Fontfreyde.**

Photo Jean-Jacques ARÈNE

Une autre exposition est proposée dans ce contexte, à l’hôtel Fontfreyde (jusqu’au 24 septembre), intitulée *Fabula*. Depuis 1999, Charles Fréger parcourt le monde et photographie des communautés qui se distinguent par leurs attributs vestimentaires traditionnels ou de céré-

monies. Un festival de broderies, soies, cachemires, cotons, laines, plumes... magnifiquement révélés.

PRATIQUE L’hôtel Fontfreyde
(24, rue des Gras) est ouvert du mardi
au samedi, de 14 à 19 heures.

Plus de renseignements : www.the-fite.com

FITE 2016

Les étudiants lyonnais et stéphanois se rebellent aussi



MUSÉE BARGOIN. « Rebelles », retraçant l'histoire de la contestation, à visiter jusqu'au 25 septembre.

Depuis le début de l'été, au musée Bargoin, l'exposition « Rebelles » est organisée à Clermont-Ferrand dans le cadre du Festival internationale des textiles extraordinaires.

Jusqu'à dimanche, un nouveau temps fort est proposé avec « Rebelles et actions textiles ». Les étudiants de l'école supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) et le lycée Lamartinière Diderot à Lyon dévoilent la restitution de leur réflexion et travaux sur les questions liées à la production industrielle textile.

Le prochain grand rendez-vous aura lieu du 20 au 25 septembre avec la semaine du festival. Au

programme : des rencontres autour des rebelles, des rendez-vous avec les créateurs, des ateliers de création de costumes rebelles « pour aller au bal », des projections de courts métrages selon la thématique « rebelles ».

Et, tous les soirs, place de la Victoire, un défilé de mode public sera organisé. Une vente aux enchères caritatives est prévue le 23 septembre, à la chapelle des Cordeliers. Un bal costumé « rebelles » viendra clore, place de la Victoire, le festival. ■

➔ **Pratique.** Tous les jours, jusqu'au dimanche 25 septembre, de 10 heures à 17 heures. Salle d'exposition du centre Camille-Claudet au centre Blaise-Pascal. Entrée libre.

SAINT-JACQUES. Le maire rencontre les habitants du quartier. Lundi 26 septembre, à 18 h 30, à la Maison de quartier de Saint-Jacques (rue Baudelaire), Olivier Bianchi, le maire de Clermont-Ferrand et président de Clermont communauté, échangera avec les habitants sur l'avenir du quartier Saint-Jacques et les orientations proposées dans le cadre du projet de Rénovation urbaine. ■

LE PIÉTON... supporte Handicap International



Le Piéton aime aider son prochain. Alors ce samedi, il est allé place Gambetta pour donner de vieilles chaussures à Handicap International. Toutes les chaussures récupérées, comme celle du piéton, sont ensuite triées, redistribuées ou recyclées. Handicap International souhaite ainsi sensibiliser les passants aux bombardements effectués sur les populations civiles dans le monde.



Clermont → Vivre sa ville

PATRIMOINE ■ A la redécouverte des meilleures créations d'architectes puydômois, dont François Espinasse

La Michelin-House passe au purgatoire

Un architecte clermontois est à l'origine de l'un des bâtiments industriels les plus originaux de la capitale britannique. Après sept décennies de bons et loyaux services, le siège de « Michelin Tyre Limited » a perdu de sa superbe.

Pierre Gabriel Gonzalez
pgg@orange.fr

Inauguré en 1911, la création de l'architecte puydômois François Espinasse, voit son importance stratégique diminuer dans les années 1930. La Michelin House, dans le quartier de Chelsea, à Londres, perd de sa superbe avec la construction de l'usine Michelin de Stoke-on-Trent au centre de l'Angleterre. Fini les stocks de pneus à Fulham-Road. Idem pour le siège de la filiale britannique de Michelin ou pour « Michelin tourism office », le Bureau local des itinéraires.

Une façade classée

Le premier étage est transformé en appartements de fonction puis en entrepôt de meubles, en magasin d'accessoires de couture et enfin en bureaux pour le Ministère britannique de l'air. Seule activité liée au pneumatique, celle du rez-de-chaussée qui fonctionne comme une station-service. En 1940, devant le risque de bombardements, les trois vitraux qui représentent Bibendum sont démontés et stockés loin des



AMOINDRI. 1986, le bâtiment Art nouveau a perdu ses vitraux et les piles de pneus qui dominaient sa façade.

zones à risques. Dans les années 1960, l'intérieur du bâtiment est remodelé et perd tout son décor « Art nouveau » mais les façades sont inscrites, fort heureusement, au titre « Grade II listing », la liste des monuments historiques britanniques en 1969.

Curieusement en 1972, Michelin aurait projeté de le raser et de créer à sa place un immeuble de bureaux de dix étages dominant tout le quartier... Fort

heureusement les choix d'investissement se sont portés sur la création de l'usine de Greenville en Caroline-du-Sud.

La course au désendettement

L'expansion américaine de la firme de Clermont a sauvé la Michelin house... Elle va la pousser vers un nouveau destin.

Dans les années 1980, les temps sont difficiles pour Michelin. Les restructurations se

succèdent, l'implantation d'usines aux USA est coûteuse et les réseaux commerciaux restent embryonnaires. À la fin de la décennie, Michelin surprend tout le monde en achetant le n° 2 du pneu américain, Uniroyal-Goodrich. Les expériences antérieures poussent Michelin à différencier les marques, donc pas question de tout repeindre en « jaune et bleu ».

L'idée est d'offrir un bon pneu avec Uniroyal, un pneu fun avec

BF Goodrich (notamment pour les pick-up très prisés aux USA), et enfin le meilleur pneu avec Michelin. Si la stratégie de la multinationale française aux États-Unis se révèle payante, elle occasionne aussi de nombreux dégâts. En corollaire de ces investissements et de ces achats, elle se trouve très fortement endettée. Elle doit apurer ses comptes, procéder à de douloureux plans sociaux et vendre tous ses actifs non stratégiques. Parmi les victimes de cette course au rattrapage de la ligne de bilan la « Michelin's House » !

L'expansion américaine a sauvé la Michelin house

À la fin des années 1980, le bâtiment de Fulham-Road est donc vendu à Sir Terence Conrad, fondateur des magasins « Habitat ». C'est précisément à Fulham-Road, que ce designer de talent avait ouvert son premier magasin en 1964. Cette proximité facilite bien des choses. Depuis des années, le chantre britannique de la modernité est « tombé en amour » de Bibendum et de la Michelin House, sa voisine. Cette passion sauve définitivement ce bâtiment emblématique et va lui donner une nouvelle vocation. ■

➔ **A lire dimanche prochain.** Le retour en grâce de la Michelin House, transformée en restaurant chic au décor unique au monde.

EN BREF

FÊTE DE LA SCIENCE

■ Rendez-vous les 14 et 15 octobre

La fête de la science aura lieu les vendredi 14 et samedi 15 octobre, place de la Victoire, à Clermont. L'association A.R.T.S (Art, Science et Technologie), l'entreprise Création Volcans (art et volcans) et le laboratoire d'excellence ClerVolc (Centre de recherche Clermontois sur le volcanisme) s'associent pour créer « Le village des 4 éléments ». Au programme, de 10 heures à 18 heures, des animations, des expositions, des conférences, des visites guidées et même un spectacle de cirque est proposé de 20 heures à 21 heures. ■

Le défilé du FITE cartonne

DÉFILÉ DE MODE. Devant une foule très réceptive, s'est déroulé, hier, le défilé de mode de la 3^e édition du Festival International des Textiles Extraordinaires (FITE), place de la Victoire. Né de la rencontre entre le musée Bargoin et l'association HS Projet, le FITE fait son apparition seulement les années paires à Clermont-Ferrand. Cette fois, le festival avait choisi la thématique des « rebelles ». Quatre créateurs de mode ont occupé la place de la Victoire avec leurs mannequins pour faire défiler leurs créations. Le FITE 2016 proposait de se rebeller pour inventer des nouveaux mondes...

Photo Fred Marquet



Hebdomadaires



RENDEZ-VOUS

Exposition Rebelles au
musee Bargoin de
Clermont-Ferrand du 21
juin au 31 decembre Les
vetements de Gandhi
Nelson Mandela Vivienne
Westwood Jean Paul
Gaultier Dans le cadre du
Festival international des
textiles extraordinaires
[www the fite com](http://www.the-fite.com)



Cinq bonnes raisons de passer l'été à Clermont

1 - Pour l'accueil de loisirs. Pendant que les parents se prélassent ou besognent, les enfants pourront comme chaque année passer des journées bien remplies dans les centres aérés municipaux.

Parmi les nouveautés du cru 2016, la prolongation de l'accueil de loisirs jusqu'au 31 août, l'organisation d'un camp international à Ker-Netra (Vendée) du 1^{er} au 13

juin en direct de l'Opéra de Lyon de « L'enlèvement au Sérail » de Mozart le samedi 9 juillet à 21h30 place de la Victoire. Un des temps forts de l'été.

REBELLEZ-VOUS

3 - Pour les musées. Envie de fraîcheur au cœur de l'été ? Redécouvrez les musées clermontois ! Dans le cadre de la 3^{ème} édition du Festival international des



Les élus ont présenté le programme estival dernièrement au jardin Lecoq. © Valentin UTA

enfants, avec des cours d'aquakid, de bébé nageurs et de massages parents-enfants. Des voiles d'ombrage et des Fatboy feront leur apparition cette année, pour encore plus de confort. Enfin, un foodtruck sera stationné sur place pour combler les grandes faims et les petites soifs. Information importante : après une vive polémique, Sable Show sera prolongé jusqu'au 15 août.

BAL DÉJANTÉ PLACE DE LA VICTOIRE

5 - Pour les Contre-Plongées. Grands spectacles à Jaude, spectacles familiaux au jardin Lecoq, lectures au muséum Henri-Lecoq... Une fois encore, Clermont-Ferrand vibrera au rythme des Contre-Plongées durant les beaux jours. Le coup d'envoi sera donné les 1^{er} et 2 juillet avec un set de musique électro, d'images et d'animations. Aux platines, l'incontournable collectif Classical. Place de la Victoire, mais dans un autre registre, le bal dansant de « L'Impérial Orphéon » le 19 juillet s'annonce totalement déjanté, avec des choros brésiliens, des trances gnawas, des thèmes bulgares survoltés et quelques chants rossiniens.

A Champratel plusieurs repas-spectacles seront proposés par la compagnie Les Guêpes Rouges. Une belle occasion de quitter le centre-ville pour redécouvrir le quartier. Envie d'initier vos enfants aux jazz ? Le « Carnaval Jazz des Animaux », interprété par The Amazing Keystone Big Band le 15 juillet au jardin Lecoq, ravira les familles. Pour

conclure l'été en beauté, la compagnie Artonik promet un final chromatique, métissé et déambulateur à Jaude le 5 août à 19 heures, avec son spectacle « The Color of Time. » Précision utile : tous les spectacles des Contre-Plongées sont gratuits.

Pour ça aussi... Le feu d'artifice du 14 juillet à Montjuzet fait chaque année le bonheur des Clermontois et des touristes à 23 heures. Pour patienter, ceux qui le souhaitent pourront apporter leur pique-nique et profiter de l'animation offerte par l'orchestre Agora Fiesta. La veille, apéro jazz et concert convivial place de la Victoire. N'oublions pas le Pass'Sport (pour profiter des gymnases de la ville) et les visites guidées de L'Office de Tourisme. Il y en aura 111 cet été ! Les séances du lundi se termineront par une dégustation de fromages. Une façon gourmande de redécouvrir la ville...

> Emmanuel THEROND.



Après une vive polémique, la 14^{ème} édition de Sable-Show prolonge la détente jusqu'au milieu du mois d'août. Soit 38 jours non-stop... © Valentin UTA

Pourquoi partir quand on peut passer d'excellentes vacances à Clermont-Ferrand ? Le programme estival concocté par la Ville devrait faire le bonheur des touristes... comme des habitants. Revue de détail.

août, la mise en place d'un accueil multisports aux Cézanne et la création de trois nouveaux séjours « plein air » à Super-Besse du 11 au 29 juillet. Du 6 au 29 juillet, le Centre d'Animation Camille-Claudet s'ouvrira aux ados avec - et c'est une première - une prise en charge à la journée ou à la demi-journée. N'oublions pas l'accueil de loisirs à Theix avec ramassage en bus pour tous les enfants nés entre 2005 et 2012...

UNE TOILE SOUS LES ÉTOILES

2 - Pour le cinéma en plein air. Une toile sous les étoiles ? Ce sera possible place de la Victoire dans le cadre des Contre-Plongées. Au programme : « Roméo + Juliet » (B. Luhrmann) le 5 juillet, « Welcome » (P. Lioret) le 12 juillet, « Looking for Richard » (A. Pacino) le 19 juillet, « Porco Rosso » (H. Miyazaki) le 26 juillet et « West side story » (L. Bernstein) le 2 août. La saison se terminera le 9 août par une très attendue séance de courts, en partenariat avec Sauve qui peut le court-métrage.

Des séances délocalisées se tiendront également à Champratel, Fontaine-du-Bac, Croix-de-Neyrat, Saint-Jacques, La Gauthière et Les Vergnes durant tout l'été. Dans un genre différent, ne pas manquer la retransmis-

textiles extraordinaires, le musée Bargoin explore du 22 juin au 31 décembre le sujet des « Rebelles » à travers le monde. En parallèle, ne pas manquer l'expo de Charles Fréger à l'Hôtel-Fontfreyde. Broderie, soie, cachemire, coton... Ses corpus de matières colorées et lumineuses ont fait le tour du monde. Pour les retardataires, sachez que la nuit est au cœur de l'exposition présentée jusqu'au 4 septembre au Muséum Henri-Lecoq, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Si l'expo à succès « Autoportraits du Musée d'Orsay » se termine au Musée d'Art Roger-Quilliot, des animations sympas sont prévues durant l'été, avec l'intervention d'artistes plasticiens.

4 - Pour Sable Show. La grande plage urbaine de Clermont-Ferrand dresse ses parasols pour la 14^{ème} année consécutive sur la place du 1^{er} mai de 11h30 à 21 heures à partir du 9 juillet. Au programme ? De l'eau, du sable et de nombreuses animations pour petits et grands. « La déco a été entièrement repensée » insiste Philippe Bohelay, adjoint à la vie associative.

Au-delà de l'espace aquatique de 800 m², un terrain dédié aux sports de plage sera aménagé. Côté prairie, une attention particulière sera portée aux mamans et à leurs

CINQ BONNES RAISONS DE PARTIR

La ligne de tram en travaux, la fin du stationnement gratuit, les commerces trop souvent fermés, l'absence de grand événement d'envergure et le sentiment de vivre dans une ville à l'arrêt, quoi qu'on en dise... Voilà au moins cinq bonnes raisons de prendre le large cet été !



Les centres de loisirs ont tout prévu pour que les enfants ne s'ennuient pas. © Ville de Clermont-Ferrand



« Galileo » (cité Deus ex-Machina) : un des grands spectacles des Contre-Plongées cette année. © DR



Exposition : quand le tissu se fait rebelle

Dans le cadre du Festival international des textiles extra ordinaires, deux expositions à Clermont-Ferrand, invitent au voyage.



Photos de Charles Fréger à l'Hôtel Fontfreyde.



"Oiling", tapis Aït Khebbach de Z. Koulla.



« Printemps personnel » de Sasha Nassar.

Ghandi vêtu de son kadh, Nelson Mandela et ses chemises Madiba, le smoking féminin d'Yves Saint-Laurent, la jupe pour homme de Jean-Paul Gaultier, les coiffes madras des Antilles, les créations contemporaines de Jan Ulrick Desert et Vivienne Westwood... L'exposition Rebelles montre en 75 œuvres comment des créateurs textiles du monde entier expriment une rébellion non violente. A voir cet été, et jusqu'en décembre, au musée Bargoin (45 rue Ballainvilliers) dans le cadre du 3^{ème} FITE- Festival international des textiles extra ordinaires.

Une autre exposition est proposée dans ce contexte à l'Hôtel Fontfreyde (jusqu'au 24 septembre), intitulée « Fabula ». Depuis 1999, Charles Fréger parcourt le monde et photographie des communautés qui se distinguent par leurs attributs vestimentaires traditionnels ou de cérémonies. Un festival de broderies, soies, cachemires, cotons, laines, plumes... magnifiquement révélés. Le FITE, Festival International des Textiles Extra ordinaires est organisé tous les deux ans à Clermont-

Ferrand, coproduction entre l'association HS_Projets, le musée Bargoin et la Ville de Clermont-Ferrand. Il aura lieu du 20 au 25 septembre. Ce rendez-vous inédit valorise des textiles empreints de significations patrimoniales et culturelles fortes. L'idée est de convier tous les continents, de faire se rencontrer artisans, designers, créateurs de mode, tisserands, artistes, collectionneurs, décorateurs, passionnés et curieux. Au programme des rencontres avec les créateurs, des ateliers, un défilé de mode, une vente aux enchères caritative, un marché/showroom de créateurs du domaine textile et un bal costumé « rebelles » en clôture du festival. Temps fort du festival, Ryan Villamaël, jeune artiste philippin habillera la façade du musée Bargoin et de l'Hôtel de ville, à l'issue de sa résidence au Lycée Saint-Géraud d'Aurillac. Le musée Bargoin est ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h, et le dimanche de 14h à 19h. L'Hôtel Fontfreyde (24 rue des Gras) est ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h.

> JJ ARENE



COSTUMES DE PIER LUIGI PIZZI pour le Couronnement de Poppée, de Monteverdi, monté à Madrid, en 2010.

jean-marc tessonnier

Les expos de l'été

PAR LAURE BUISSON

Comment ça marche ?

Dis-moi comment tu te chausse et je te dirai qui tu es. Bottes, sandales, babouches ou escarpins défilent au musée des Confluences et racontent leurs histoires, notre histoire et celle du monde. Des bottillons conçus pour les premiers pas des petits Français de nos jours aux chaussons chinois du XIX^e siècle, les souliers, destinés à protéger les petons, indiquent la place dans la société. Des adultes, ils révèlent la position : les chaussures des chamans aborigènes sont tressées de cheveux humains et leurs semelles sont fabriquées en plumes d'émeu pour rendre invisibles leurs traces. Les mocassins des Nord-Amérindiens, décorés de perles et de verre, sont un moyen d'affirmation culturelle. Dans l'Europe du XVII^e siècle, le port du talon est un symbole de pouvoir. Si aujourd'hui le parangon de la beauté féminine passe par une paire de Louboutin de 12 cm, en Chine, jusqu'à récemment, c'était la taille du pied qui témoignait de la noblesse de sa propriétaire. Une exposition bien dans ses baskets.

"A vos pieds", musée des Confluences, Lyon. Jusqu'au 30 avril 2017.

CHAUSSURES DE L'IMPÉRATRICE TSU-HI (1865-1908), dont les semelles sont faites de couches de coton amidonnées et cousues.

collection du musée international de la chaussure, ville de romans



Photos sans clichés

Le vendredi 11 mars 2011, un tremblement de terre secouait l'archipel japonais, suivi d'un tsunami balayant tout sur son passage et provoquant l'explosion d'une partie de la centrale nucléaire de Fukushima. C'est cet épisode tragique de l'Histoire et son influence sur l'art nippon que le Festival de photographie de La Gacilly met en lumière. Véritable galerie photo à ciel ouvert, le petit village breton dresse cet été des *toriis* dans ses venelles et orne ses jardins de *kakémonos* pour accueillir des tirages en grand format d'artistes ayant immortalisé à travers leurs reportages la société japonaise, sa culture, ses cultes et son patrimoine naturel et historique. Les océans seront aussi à l'honneur lors de cette 13^e édition d'un festival ouvert au vaste monde.

"Le Japon. Les océans", La Gacilly. Jusqu'au 30 septembre.

L'art du supporteur

Créé en 1906, le Racing Club de Lens est connu pour la ferveur de ses supporteurs, surnommés les « Sang & Or ». C'est à eux que le Louvre du Nord a décidé de rendre hommage. Souvenirs personnels, documents d'archives, œuvres d'artistes contemporains, évocations de grandes figures du stade Bollaert-Delelis dévoilent de sublimes portraits d'hommes et de femmes de toutes conditions et de toutes origines mais dont les cœurs battent à l'unisson.

"RC Louvre. Mémoires Sang & Or", Louvre Lens. Jusqu'au 7 novembre.

Baroque and rôles

Pour fêter somptueusement ses 10 ans, le CNCS raconte l'épopée du baroque depuis sa renaissance grâce à l'américain William Christie. Cent soixante-dix costumes de scène, tous plus ahurissants les uns que les autres, accompagnés de maquettes de décors, de photographies, d'explications, de frises chronologiques, de musiques et d'extraits vidéos, révèlent l'incroyable inventivité et l'audace des arts florissants ainsi que l'art et l'imagination de costumiers de très grand talent. Splendeur baroque.

"Barockissimo, les arts florissants en scène", Centre national du costume de scène, Moulins. Jusqu'au 18 septembre.

Icônes en exil

Après la signature du traité de Lausanne, le 24 juillet 1923, mettant fin au conflit entre les Grecs et les Turcs et imposant l'échange de populations civiles, plus de 1 700 000 personnes ont été contraintes à l'exil. Dans leur exode, les Grecs d'Asie Mineure ont emporté leurs icônes. Objets de culte précieux, sacrés, protecteurs, elles sont le lien entre l'ancienne et la nouvelle vie. Cette exposition explique comment ces icônes sont devenues l'emblème d'une communauté dont l'identité s'est fondée, après le schisme de 1054, sur le christianisme orthodoxe.

"Icônes, trésors de réfugiés", musée d'Histoire de Nantes. Jusqu'au 13 novembre.

Symbolique du tissu

Révolte pacifiste en Auvergne. Le textile est un langage universel si l'on en croit cette exposition. Qu'il soit utilisé pour le mobilier ou pour les vêtements, le tissu, symbole de fierté, bouscule l'ordre établi.

"Rebelles", musée Bargoin, Clermont-Ferrand. Jusqu'au 31 décembre.



TAPIS SIGNÉ FAIG AHMED OILING, 2012.

courtesy of faig ahmed studio

Terrible Terre

L'océan démonté sous la tempête, les volcans en éruption, les cyclones, les montagnes escarpées et les vallées sombres : la nature fascine, sidère, effraie. A travers le regard d'artistes allant de Léonard de Vinci à Lars von Trier, cette exposition entend montrer l'homme aux prises avec les débordements du monde. Mais aussi son rôle, ses liens, ses sentiments et ses questionnements face à une nature fragile et toute-puissante. Magnifique.

"Sublime. Les tremblements du monde", Centre Pompidou Metz. Jusqu'au 5 septembre.



Par ici la sortie

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TEXTILES EXTRAORDINAIRES

Clément Vachelard, la fibre rebelle

Le Brivadois Clément Vachelard expose jusqu'à dimanche son travail de recherche à Clermont, dans le cadre du FITE 2016.

■ Les vêtements se rebellent. Jusqu'au dimanche 25 septembre, le Festival international du textile extraordinaire envahit Clermont. Un festival vraiment pas comme les autres, puisqu'il propose un regard artistique sur le vêtement. Attention, ici, on n'est pas dans la mode

Parmi les nombreuses propositions de ce festival multiforme, il en est une

qui pourrait attirer les Brivadois en particulier. Dans la chapelle de l'ancien hôpital général, le costumier Clément Vachelard. Cet enfant du pays, « monté à la capitale » comme on dit, pour embrasser la carrière de costumier de théâtre et de cinéma, est aussi un artiste du vêtement. Pas un créateur de mode, non. Son obsession personnelle, c'est le vêtement de sport. Il en a d'ailleurs fait l'objet de sa thèse à l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (En-



Le Brivadois expose à Clermont une partie de son travail de recherche autour du vêtement de sport et de la virilité.

satt). Le vêtement de sport et l'expression de la virilité, pour être précis.

Sur les cimaises de l'ancien hôpital, il donne à voir une œuvre photographique, où les images qui nourrissent sa recherche artistique se percutent et se répondent. Il y a d'abord les photos d'archi-

ves d'un monde disparu : celui du milieu sportif du début du XX^e siècle. « La virilité y est mise en scène de façon romantique, dans des postures aujourd'hui considérées comme féminines », constate Clément Vachelard. À contrario, les selfies d'hommes bodybuildés de ce début

de XXI^e siècle montrent une virilité « plus crispée ».

En cette période où théorie du genre et débats autour du vêtement agitent les esprits, il peut être bon d'aller voir l'exposition de Clément Vachelard, et son regard amusé et poétique sur un sujet

devenu ultrasensible. Et, ne soyons pas chauvins, les autres expositions du FITE 2016. Pour se souvenir que la rébellion, ça se passe souvent autour du corps et que le vêtement, ça n'est pas juste un bout de tissu. C'est toute une histoire.

GÉRALDINE SELLÈS

LES LIEUX D'EXPO

■ Chapelle de l'ancien hôpital

Installation *Rebelles*, détissons ensemble, de Clément Vachelard et des étudiants de l'école nationale des arts et techniques du théâtre.

Rue Saint-Rose, jusqu'à dimanche, de 10 heures à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 heures.

■ Hôtel Fontfreyde

Exposition *Fabula*, qui réunit des photographies de Charles Fréger.

34 rue des Gras. Jusqu'au samedi 24 septembre, de 14 heures à 19 heures.

■ Hôtel de ville

Showroom et marché des créateurs textiles.

Vendredi 23 et samedi 24 de 11 heures à 18 h 30, dimanche 25 de 9 heures à 13 heures.

■ Centre Blaise-Pascal

Installations *Rebelles* et *Actions textiles*.

3 rue du Maréchal-Joffre. Jusqu'au dimanche 25 septembre, de 14 heures à 19 heures (dimanche de 10 heures à 17 heures, sous réserve).

Mensuels



CALENDRIER DES EXPOSITIONS

ALSACE- CHAMPAGNE- ARDENNE- LORRAINE

Baccarat (54)
Pôle bijou. Tél. 03 83 76 06 99.
Opus 4. Le feu.
Jusqu'au 19 juin 2016.

Colmar (68)
Musée Unterlinden.
Tél. 03 89 20 15 51.
Agir, contempler.
Jusqu'au 20 juin 2016.

Musée Bartholdi.
Tél. 03 89 41 90 60.
En garde, l'art s'engage ! Dans
la lignée d'Auguste Bartholdi,
les artistes contemporains
au service d'un idéal.
Jusqu'au 31 décembre 2016.

Metz (57)
Centre Pompidou – Metz.
Tél. 03 87 55 53 76.
Sublime. Les tremblements
du monde.
Jusqu'au 5 septembre 2016.
Entre deux horizons. Visages
français et allemands de
l'art moderne à travers
la collection du
Saarlandmuseum.
Du 29 juin 2016 au 9 janvier 2017.

Strasbourg (67)
Musée des Beaux-Arts.
Tél. 03 88 52 50 00.
Ferveurs baroques.
Hommage à Othon Kaufmann
et François Schlageter.
Jusqu'au 29 août 2016.

Musée d'Art moderne et
contemporain.
Tél. 03 88 23 31 31.
Le cabinet des merveilles.
Quinze ans d'acquisitions
des musées de Strasbourg.
Jusqu'au 23 octobre 2016.

Galerie Heitz. Tél. 03 88 52 50 00.
Dernière danse. L'imaginaire
macabre dans les arts
graphiques.
Jusqu'au 29 août 2016.

Troyes (10)
Musée Saint-Loup.
Tél. 03 25 76 21 68.
Ça bouge aux Beaux-Arts.
Tableaux choisis.
Jusqu'en décembre 2016.

Musée d'Art moderne.
Tél. 03 25 76 26 80.

Une modernité hollandaise.
La collection Singer.
Jusqu'au 28 août 2016.
Œuvres sonores.
Jusqu'au 28 août 2016.

**AQUITAINE-
LIMOUSIN-
POITOU-
CHARENTES**
Bordeaux (33)
Capc-Musée d'art contemporain.
Tél. 05 56 44 16 35.
Why Not Judy Chicago ?
Jusqu'au 4 septembre 2016.
Latoya Ruby Frazier.
Jusqu'au 13 novembre 2016.
L'écran : sons d'artifices.
Jusqu'au 2 octobre 2016.
Satellite «Notre océan,
notre horizon».
Jusqu'au 6 novembre 2016.

Galerie du musée des Beaux-Arts.
Tél. 05 56 10 20 56.
Fantastique ! L'estampe
visionnaire de Goya à Redon.
Du 30 juin au 26 septembre 2016.

Château Labottière.
Tél. 05 56 81 72 77.
Graffiti Art, tableaux de
légende. 1970-1990.
Jusqu'au 27 septembre 2016.
Baccarat, cristal de légende.
Jusqu'au 27 septembre 2016.

Frac Aquitaine.
Tél. 05 56 24 71 36.
Critiques du raisin pur –
Nicolas Boulard.
Jusqu'au 27 septembre 2016.
Jeu de balle – Frédéric Lefever.
Jusqu'au 27 septembre 2016.

Arc en rêve centre d'architecture.
Tél. 05 56 52 78 36.
Constellation(s).
habiter le monde.
Jusqu'au 25 septembre 2016.

Limoges (87)
Fondation d'entreprise
Bernardaud. Tél. 05 55 10 55 91.
CCC. Céramique
Contemporaine Coréenne.
Du 17 juin au 5 novembre 2016.

Musée national de porcelaine
Adrien Dubouché.
Tél. 05 55 33 08 50.
Corée 1886.
Roman d'un voyageur.
Du 18 juin au 17 octobre 2016.

Poitiers (86)
Maison de l'architecture.
Tél. 05 49 42 89 79.

Design domestique et aluminium
au Japon (1910-1960).
Jusqu'au 30 juillet 2016.

Musée Sainte-Croix.
Tél. 05 49 41 07 53.
Œuvres de Raphaël Zarka.
Jusqu'au 28 août 2016.

Sorèze (81)
Abbaye-école de Sorèze.
Tél. 05 63 50 86 38.
Text'iles : une nature inspirée.
Jusqu'au 30 octobre 2016.

**AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
Bourg-en-Bresse (01)
Espace d'art contemporain – HzM.
Tél. 04 74 42 46 00.
L'art est un mensonge...
Jusqu'au 24 juillet 2016.

Clermont-Ferrand (63)
Musée Bargoin.
Tél. 04 73 42 69 70.
Rebelles.
Jusqu'au 31 décembre 2016.

Grenoble (38)
Couvent Sainte-Cécile.
Tél. 04 76 88 75 75.
L'art du canard.
Jusqu'au 29 juillet 2016.

Lyon (69)
Musée des Beaux-Arts.
Tél. 04 72 10 17 40.
Autoportraits.
De Rembrandt au selfie.
Jusqu'au 26 juin 2016.
Un regard sur la scène
artistique lyonnaise
au XX^e siècle.
Jusqu'au 10 juillet 2016.

Musée d'Art contemporain.
Tél. 04 72 69 17 17.
Yoko Ono : lumière de l'aube.
Jusqu'au 10 juillet 2016.

Moulins (03)
Musée Anne-de-Beaujeu.
Tél. 04 70 20 48 47.
Jean Geoffroy (1853-1924).
Un engagement républicain.
Jusqu'au 18 septembre 2016.

Riom (63)
Musée Mandet.
Tél. 04 73 38 18 53.
Japon ! Design et art
décoratifs des années 1950
à 2000.
Du 18 juin au 31 décembre 2016.

Thonon-les-Bains (74)
Musée du Chablais.
Tél. 04 50 70 69 49.

Visions d'Apocalypse. Le
manuscrit des ducs de Savoie
et autres interprétations.
Jusqu'au 13 novembre 2016.

BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

Ancy-le-Franc (89)
Château. Tél. 03 86 75 14 63.
Peter Myers. Sculpture
figurative et animalière.
Jusqu'au 2 octobre 2016.
Antonin Passermard,
Anastasia Dukhanina.
Paysages de Bourgogne.
Jusqu'au 23 octobre 2016.
Maxime Fraïrot.
Pierre Merlier. Tête-à-tête.
Jusqu'au 23 octobre 2016.

Avallon (89)
Musée de l'Avallonnais.
Tél. 03 86 34 03 19.
Croquer «lavis» :
la collection Prévost.
Jusqu'au 13 novembre 2016.

Besançon (25)
FRAC Franche-Comté.
Tél. 03 81 87 87 40.
Nathalie Talec. Vingt mille
jours sur terre.
Jusqu'au 18 septembre 2016.
Estefania Penafiel Loaiza.
À rebours.
Jusqu'au 18 septembre 2016.

Dijon (21)
Musée Magnin.
Tél. 03 80 67 11 10.
Une saison une œuvre.
Il y a 400 ans naissait
Sébastien Bourdon.
Jusqu'au 26 juin 2016.

Montbéliard (25)
Musée d'Art et d'Histoire.
Tél. 03 81 99 22 61.
Splendeurs minérales.
Œuvres de collection,
produits du quotidien.
Jusqu'au 9 octobre 2016.

Musée du château des ducs de
Wurtemberg, esplanade du
château. Tél. 03 81 99 22 61.
Jean Puy (1876-1960).
Plénitude d'un peintre fauve.
Jusqu'au 18 septembre 2016.

Nevers (58)
Galerie marchande Rémigny.
L'arrosier.
Jusqu'au 5 juin 2016.

Saulieu (21)
Musée François Pompon.
Tél. 03 80 64 19 51.

SAISON CULTURELLE

SAVOIREUSE

17 SEPT 19H00	LES 10 ANS DU THEATRE CORNILLON <i>10 ans de théâtre au Théâtre de la Ville de Clermont-Ferrand</i>
23 SEPT 19H00	LES GRANDES GUEULES CROQUENT HENRI SALVADOR <i>Exposition d'œuvres de Henri Salvador</i>
2 OCT 20H00	PRESENTATION DE LA SAISON • ZIBELINE <i>Présentation de la saison culturelle 2016-2017</i>
3 OCT 19H00	RETENDEZ-VOUS A TUE-TEXTES <i>Exposition de textes</i>
5 OCT 19H00	LE PETIT ROI ET AUTRES COITTES <i>Comédie</i>
15 OCT 20H00	JOFFREY VERBRUGGETI <i>Exposition</i>
20 OCT 20H00	CONCERT CÔTE VAGUE <i>Concert</i>
4 NOV 20H00	AU BOUT DU ROULEAU <i>Exposition</i>
13 NOV 14H00 & 19H00	SIESTES MUSICALES <i>Concert</i>
25 NOV 20H00	LA CATAILLE + MR MARTIN <i>Exposition</i>
3 DEC 20H00	IMPROVERGIE VS LA LISA <i>Exposition</i>
10 DEC 20H00	DES RÊVES DANS LE SABLE <i>Exposition</i>

SAISON CULTURELLE 2016-2017
Région Auvergne
Mairie de Clermont-Ferrand
Bibliothèque de Clermont-Ferrand, 04 73 25 70 47
mairie@clermont.fr

senteront leurs créations. Concert et restitution dansée de la master-class Danse et Musique des élèves du Conservatoire à rayonnement régional Emmanuel-Chabrier, les "Mouvements agités" seront encadrés, pour la danse par Anou Skan, et pour la musique par Serge Sana et les enseignants de danse et musique du Conservatoire. Les costumes seront réalisés en ateliers collectifs dans le réseau des médiathèques de Clermont Communauté, animés par Pierre-Yves Loup Forest, costumier de théâtre.

Autre spectacle proposé, cette fois sur le parvis de Notre-Dame-du-Port, une performance en musique des élèves du lycée professionnel Anna-Rodier à Clermont-Ferrand, en restitution d'une résidence artistique de Majida Khat-

vitres des chroniques textiles extraordinaires et des savoir-faire textiles de la région Auvergne/Rhône-Alpes.

- "Rebelles", FITE à Clermont-Ferrand, du 20 au 25 septembre.
- Nombreuses manifestations : expos, défilés, ateliers, débats, installations, ventes, spectacles...

Convivialité et solidarité



Dans la cour intérieure de l'Hôtel de Ville, des créateurs venant des cinq continents exposeront et vendront une sélection rare et originale de tissus, vêtements, objets tressés... Ouvert à tous, professionnels et particuliers, ce showroom aura pour but de proposer des textiles adaptés à tous les budgets et de favoriser les projets de collaboration. Une vente aux enchères caritative de textiles extraordinaires des cinq continents ainsi que les réalisations des ateliers du Fite 2016 Rebelles sera organisée au profit exclusif de l'Unicef et de l'association L'Auvergne pour un enfant. Maître Bernard Vassy, directeur commissaire-priseur clermontois, encadrera cette vente.

Grand moment de partage autour d'un pique-nique ouvert à tous, un déjeuner républicain sera organisé dans le jardin Lecoq autour d'une grande nappe brodée lors des ateliers du Fite. Apportez votre pique-nique ou venez le prendre au foodtruck (uniquement le dimanche). Enfin, un bal costumé sera organisé à la Maison du Peuple. Tenue "Rebelles" largement suggérée.

- Showroom/marché des créateurs textiles les 23, 24 et 25 septembre dans la cour intérieure de l'hôtel-de-ville.
- Vente aux enchères caritative le 24 septembre à la chapelle des Cordeliers.
- Déjeuner républicain les 21 et 25 septembre dans le jardin Lecoq.
- Bal costumé "Rebelles" le 24 septembre place de la Victoire.

DES HAPPENINGS TEXTILES

Partout dans la ville se multiplieront les surprises, les installations, les déambulations et autres provocations douces, à l'initiative des étudiants et artistes.

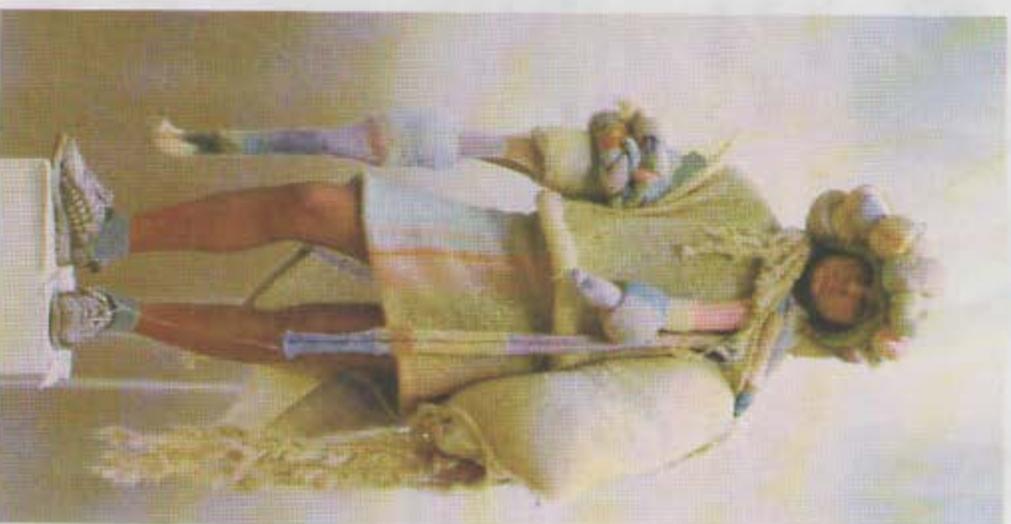
Rien de tel que des artistes ou des jeunes pour s'adonner avec délectation à la rébellion, d'autant plus quand cela confine à la mission. Mais des entreprises de la région se sont même prêtées au jeu. Plusieurs événements rythmeront donc cette semaine de rentrée du FTE. Jusqu'au 31 décembre, on pourra notamment admirer l'installation réalisée par Ryan Villamael, jeune artiste philippin, sur la façade du Musée Bergonié, travail qui verra clore sa résidence au lycée Saint-Géraud d'Aurillac. Place du de Saint-Etienne. Visible par tous les yeux de Clermontois, pour un peu qu'ils lèvent le nez, à partir du 20 septembre, l'installation proposée par l'entreprise Fontanille, du Puy-en-Velay, sur les colonnes de la façade de l'hôtel-de-ville : des bas en dentelles mécaniques réalisées aux fuseaux, façon "bas qui tiennent tout seuls".

Retranscrire en vêtement la légèreté due au "rien à foutre" du Femmard

Acteurs très impliqués dans ce FTE 2016, les étudiants de l'École Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière-Diderot de Lyon ont promis des "installations éphémères" et des "démarches rebelles" pendant cette semaine. Ils sont plusieurs à s'être penchés sur cette question de la rébellion pour produire des projets présentés au Centre Camille-Cludel. Pour Florence Campbell (photo ci-contre), se rebeller, ce serait « ne rien faire ». Elle a imaginé un éloge de la paresse, « en rébellion à un effort faussement primordial ». Elle a donc imaginé un vêtement, « un vêtement lent et doux, la panoplie du parfait paresseux, dont les bras sont désormais superflus. La maille, le rembourrage et le feutre assurent une enveloppe moelleuse au corps. » Dans l'esprit d'Isssey Miyake et Rei Kawabuko (collections 70's), je traduis à la fois la lourdeur due à la fatigue avec des manches surchargées et à la fois la légèreté due au "rien à foutre" du Femmard par une maille fine et élastique. *

Camille Charnavat est partie dans une direction bien opposée (photo page précédente) : de l'observation de photos prises lors de manifestations à Kiev en 2014. « Je me suis intéressée aux protections adoptées par les manifestants, réalisées avec ce qu'ils avaient sous la main. » Elle a choisi de réaliser des éléments de protection à partir de chemises à air en caoutchouc. D'une utilisation quotidienne, ces pièces de vêtement glissent dans un univers du quotidien. Je propose dans mon travail d'habiller une femme rebelle et urbaine. *

Autre proposition, celle de Noémie Favre-Lamarine (photo page précédente), qui s'est attachée à décrire ce que pourraient être des "éco-warriors". Ils puissent dans le domaine militaire et celui de la manifestation violente pour retranscrire leur colère, leur indignation. Ce procédé s'oppose efficacement à un message positif, pacifique et écologique, appel à la contemplation esthétique et l'apaisement des petits plaisirs. *



expo

Page 160 gauche et ci-dessus : "Guerrier attack"
 © Noémie Favre-Lamarine / Faire la mode
 © Camille Charnavat / Ne rien faire. © Florence
 Campbell, sous élève en BTS Design de Mode,
 Institut d'Environnement, école nationale
 supérieure des Arts Appliqués
 La Martinière-Diderot, Lyon, Campus, sein et FTE Expo
 © Kite Frost, Ci-contre : "Equipement Cosmétique
 Efficace", 2016 © L'Atelier Garza et Anne Flaux



Le bonnet phrygien, Anatolien

Ce couvre-chef est originaire d'Anatolie (une région de Turquie), et plus précisément de la Phrygie, d'où son nom. Ce bonnet est devenu un emblème de liberté, ressemblant au pileus, un chapeau en laine feutrée qui coiffait, dans l'Antiquité, les esclaves affranchis. Pendant la guerre d'indépendance aux Etats-Unis, il incarne la notion de liberté, et figure sur le drapeau de l'Etat de New York. A la Révolution française, les sans-culottes arborent fièrement le bonnet rouge décoré d'une cocarde tricolore. Depuis, il coiffe Marianne, figure féminine porteuse des valeurs de la République française.

Des vêtements

Originaires des quatre coins du monde, ces pièces font passer les idées de ceux qui les portent, tout en douceur.

PAS QUESTION DE COSTUME-CRAVATE pour Nelson Mandela! Une fois président d'Afrique du Sud, l'emblématique chef d'Etat ne s'embarrasse pas de conventions. Lui qui prône une nation « arc-en-ciel » se refuse à porter du noir et du blanc. Il adopte comme tenue officielle des chemises très colorées. Elles sont en wax (cire, en anglais), un tissu teint à la cire cher aux Africains. Imprimées et dessinées par des créateurs de mode africains, elles lui permettent d'affirmer son africanité. Et servent de cadeaux diplomatiques. Après sa libération, Nelson Mandela crée la marque 46664, en référence à son matricule de prisonnier. Ces chemises se font appeler Madiba. C'était le nom donné à Mandela par son clan. Elles s'imposent comme l'étendard de la lutte pacifiste contre l'apartheid.



La chemise Madiba de Mandela

LE MOLA, PANAMÉEN
Autrefois, les femmes Kunas de l'archipel San Blas, au Panama, se peignaient les seins. A l'arrivée des colons espagnols et des missionnaires chrétiens, leur nudité offusque. Le seul moyen pour elles d'entretenir la coutume est de transférer ces motifs graphiques, autrefois tatoués sur leurs corps, sur des empiècements de tissus, les molas.

© R. BOISSEAU, VILLE DE CLERMONT-FERRAND (3)

à message

Le khadi
de Gandhi



Père de la nation indienne, Gandhi promeut l'utilisation du khadi, une étoffe en laine, coton ou soie, filée et tissée à la main. Dès 1921, il propose à chaque famille de son pays d'avoir un rouet, avec l'intention de s'affranchir de l'Empire britannique qui détient les filatures industrielles. Ce tissu devient l'emblème de la lutte pour l'indépendance de l'Inde par le textile.

© RUE DES ARCHIVES/RDA

Le tapa, à base d'écorce de Polynésie

En Polynésie, le vêtement des indigènes est confectionné avec du tapa, une étoffe non tissée, obtenue en martelant l'intérieur de l'écorce d'arbres, le liber. Ornées traditionnellement de motifs géométriques, ces tapas se parent, au xx^e siècle, de dessins commémorant des événements historiques, faisant d'eux de véritables supports de communication. L'étoffe

est dotée d'une valeur lourde de sens dans la société océanienne. Cadeau de la déesse Ina, le tapa accompagne les hommes de la naissance à la mort. Il sert aussi de monnaie d'échange. Au xix^e siècle, les missionnaires interdisent aux femmes son battage. Mais la pratique perdure. L'usage de ce matériau devient signe de résistance.

La coiffe madras des Antilles

AVEC L'ARRIVÉE DES COLONS faisant commerce avec les Indes, le tissu madras est introduit aux Antilles. Il est originaire de la région du même nom. En pleine période d'esclavage, la mousseline de coton à carreaux jaune, bleu et rouge fait office de coiffe. Une loi interdit aux femmes de couvrir leur tête de ce carré de tissu. En se couvrant la tête de ce carré de tissu, les Antillaises se révoltent contre le racisme et affirment leur identité créole. La manière de nouer cette coiffe d'apparat, en faisant apparaître différentes pointes au-dessus de la tête, indique le statut de la femme qui le porte. Une pointe si l'on est célibataire, deux si l'on est fiancée, trois mariée et quatre prostituée!

© MUSÉE DE LA CHEMBERIE ET DE L'ÉLÉGANCE MASCULINE. B. MARIAT



La jupe
pour homme

MENANT UNE RÉFLEXION sur les barrières du genre dans la mode, le couturier Jean-Paul Gaultier fait sensation en créant la jupe pour hommes en 1985. Loin de toute notion de travestisme, il promeut un style unisexe. Ses créations s'inspirent de la culture populaire, comme le port du kilt en Ecosse.

Sandrine Tournigand

**C'EST MAINTENANT
Un festival**

A Clermont-Ferrand, dans le cadre de la 3^e édition du Festival international des textiles extraordinaires, le musée Bargoin raconte l'histoire de la rébellion pacifique à travers des créations textiles du monde entier. Toutes les pièces exposées sont des œuvres d'art engagées.

Rebelles, jusqu'au
31 décembre,
Musée Bargoin,
Clermont-Ferrand.
the-fite.com



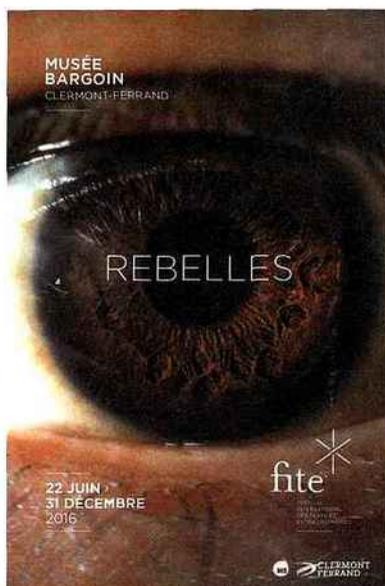
Bimestriels

**.dossier**

ESCAPADES culturelles...

À l'ombre des musées ou dans les rues ensoleillées lors d'une visite guidée, partez à la découverte de l'histoire d'ici et d'ailleurs qui vous est contée. Les musées de l'agglomération vous proposent au-delà de leurs fonds permanents, des expositions et des animations, notamment pour les enfants.

DANS LES MUSÉES



► C'est REBELLES, au musée Bargoin

Dans le cadre de la 3^e édition du Festival international des textiles extra ordinaires (FITE), le musée Bargoin, dédié à l'archéologie et aux arts textiles, explore le sujet des rebelles, à travers des étoffes ou tissages issus des cinq continents. Découvrez comment le textile devient un moyen d'expression, visuel et tactile, pour affirmer la rébellion et porter son message au monde. Une exposition présentée jusqu'au 31/12.

Musée Bargoin, 45 rue Ballainvilliers à Clermont-Fd, ouvert du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h, le dimanche de 14 h à 19 h.



Collectif Asaro, Printemps arabe, 2011.



► Le musée d'art Roger-Quilliot

Situé dans le quartier historique de Montferrand, le musée est installé dans l'ancien couvent des ursulines. Sa réécriture architecturale et muséographique des années 1990 transcende ce bâtiment classique du XVII^e siècle. Peinture, sculpture, arts décoratifs et graphiques sont présentés sur sept niveaux, depuis l'époque médiévale jusqu'à l'époque contemporaine.

Musée d'art Roger-Quilliot, place Louis-Deteix à Clermont-Fd, ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h et le week-end de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h.



À VOIR, À SAVOIR ■ ÉVÉNEMENTS

NONTRON

Pol Chambost, vases en faïence, émail jaune « peau d'agrume » et noir métallisé, 1954 et 1955.

Céramique sociale

C'est dans le cadre de l'opération « Design, Design », lancée par la Drac Aquitaine et la région, que se tient à Nontron la première rétrospective dédiée à Pol Chambost (1906-1983) en Dordogne, où il vécut pendant près de 20 ans. Sculpteur de formation, il se consacra d'abord à la pierre mais tôt, la délaissa pour aborder la terre, plus propice à l'expression de sa fantaisie, comme l'écrit son fils, Philippe Chambost. « Ses œuvres sont un manifeste pour un art de vivre, un art social en somme », complète-t-il. Promoteur de la place de l'art dans le quotidien, ce grand nom de la céramique a en effet conçu des pièces uniques comme des petites séries d'objets qui avaient pour points communs l'outrepassement de la fonction et le souci de l'innovation, tant dans la technique que dans l'esthétique. L'exposition donne ainsi à voir toute l'étendue de son talent de créateur, et laisse deviner également l'énergie qu'il a déployée en faveur du développement de son atelier (jusqu'à 15 personnes pouvaient y être employées).

Exposition « Pol Chambost, céramiste designer », du 2 juillet au 3 septembre. Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin, Château, avenue du Général-Leclerc, 24300 Nontron
© 05 53 60 74 17. www.metiersdartperigord.fr



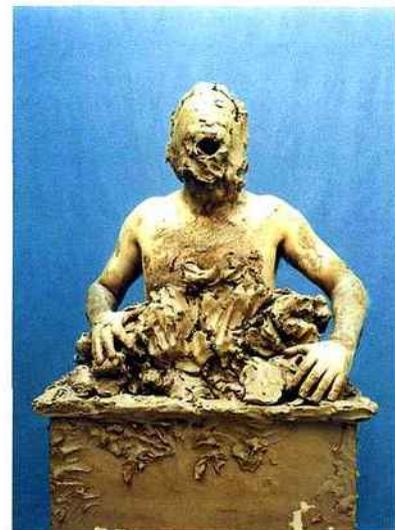
BEAUVAIS

Dominique Angel, Pièce supplémentaire, 1997.

Terre d'un territoire

Dans le Beauvaisis, la tapisserie n'a pas le monopole. L'art céramique est historiquement très implanté sur le territoire, et ce depuis toujours. En témoigne cette exposition ambitieuse, offrant un vaste panorama sur le plan chronologique, puisqu'elle couvre toutes les époques de la période gallo-romaine à nos jours, notamment avec les cartes blanches données au sculpteur Dominique Angel et à la plasticienne Carole Chebron. Place est faite au grès, qui contribue à la réputation du territoire depuis son émergence au XIV^e siècle, aux évolutions des céramiques domestique et architecturale, et à de grandes figures régionales des XIX^e et XX^e siècles, telles que Jules-Claude Ziegler, la famille Gréber ou encore Auguste Delaherche qui ont contribué à prouver que le mot « art » dans l'expression « artisanat d'art » n'était pas superflu. Enfin, ce sont les acteurs de la transmission, ayant participé sous une forme ou une autre à la vie pédagogique de l'École d'Art du Beauvaisis (disposant d'un important département « céramique »), qui clôturent cette exposition avec quelques-unes de leurs pièces emblématiques du renouveau de ce langage artistique.

Exposition « Autour d'une même terre », jusqu'au 18 septembre. Carte blanche « Fiction » de Dominique Angel, Galerie nationale de la tapisserie, 22 rue Saint-Pierre, 6000 Beauvais © 03 44 15 67 00. Carte blanche « Allez Allez... » de Carole Chebron, Maladrerie Saint-Lazare, 203 rue de Paris, 6000 Beauvais © 03 44 15 67 61. www.culture.beauvais.fr



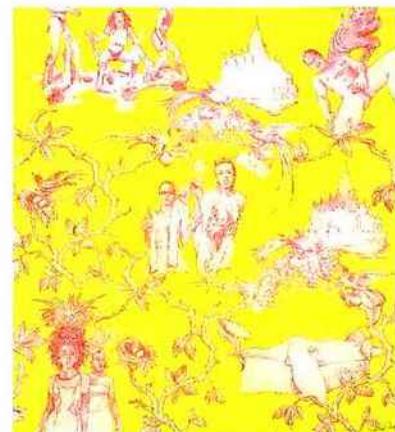
CLERMONT-FERRAND

Jean-Ulrick Désert, Les Toiles de Jouy / Thailand from the sex-tourism series, 2004.

Qui du textile ou de l'épée ?

Indignation et protestation contre les codes établis : des sujets pour le moins actuels dont s'empare le Fite (festival international des textiles extraordinaires) en consacrant sa 3^e édition à la thématique « Rebelles ». Mais contrairement aux débordements en tous genres et aux violences desquelles nous sommes témoins ces derniers mois, c'est d'une hostilité pacifique dont il s'agit ici. Du bonnet phrygien révolutionnaire aux *Toiles de Jouy* de l'artiste haïtien Jean-Ulrick Désert, en passant par les tenues vestimentaires des grands hommes tels que Ghandi ou Nelson Mandela, l'exposition du musée Bargoin (qui s'inscrit donc dans le cadre du Fite dont le temps festif des rencontres aura lieu en septembre) assume ses dimensions plurielles – ethnologiques, politiques, sociologiques et artistiques – et démontre que, en France comme partout dans le monde, le textile est porteur de sens.

Festival international des textiles extraordinaires, exposition « Rebelles », jusqu'au 31 décembre. Musée Bargoin, 45 rue Ballainvilliers, 63000 Clermont-Ferrand © 04 73 42 69 70. www.clermont-ferrand.fr/Musee-Bargoin



À NE PAS MANQUER

EXPOSITION

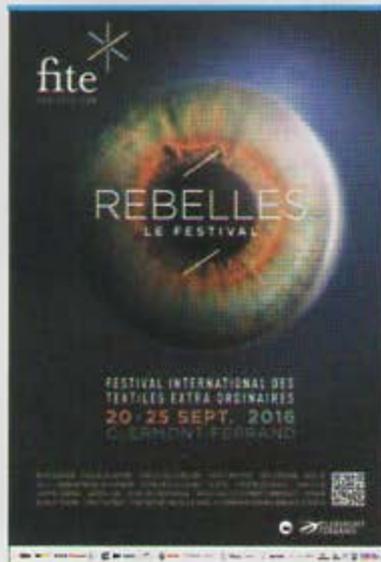
VISITEZ

la planète Fite

Porté par le musée Bargoin et l'association lyonnaise Hs-Projet, le Festival international des textiles extra ordinaires investira pas moins d'une quinzaine de lieux à Clermont-Ferrand, du 20 au 25 septembre, pour une 3^e édition dédiée au thème de Rebelles. L'occasion de découvrir des costumes absolument hors normes, le défilé de mode avec la designer Carmen Rion et le café-tricot de Clermont, et le marché textile présent dans la cour de l'Hôtel de Ville avec une vingtaine de créateurs des cinq continents.



Revivez-le en vidéo
sur www.clermont-ferrand.fr



ANIMATIONS D'ÉTÉ



FESTIVITÉS

du 14 Juillet

L'été à Clermont-Ferrand revisite les traditionnelles festivités du 14 juillet. Cette année encore, la fête s'articulera autour de spectacles et de moments musicaux, ainsi que la traditionnelle prise d'armes et le célèbre défilé.

Au programme :

Place de la Victoire

- De 19 h à 20 h : apéro-jazz
- De 22 h à 2 h : soirée musicale avec l'Orchestre Oasis

Parc de Montjuzet

- De 19 h à 23 h : On pique-nique à Montjuzet, animé par l'orchestre Agora Fiesta
- 23 h : feu d'artifice.

RUNNING

GRAND TRAIL

de Clermont-Ferrand

Après une première réussie en 2015 avec 673 coureurs et 170 randonneurs, le Grand Trail de Clermont est programmé le 11 septembre. Patrick Bringer, champion de France de trail, en est le prestigieux parrain ! Avec toujours trois courses possibles : le Grand Trail de 39 km, le Gergo Trail de 23 km et le Mardoux Trail de 12 km, identique au tracé de la randonnée non chronométrée. Départs de la Grande halle d'Auvergne dans le cadre de la Foire internationale de Clermont-Cournon.



Contact/inscription :
www.trail-clermont.fr

INSCRIPTIONS

FORUM DES ASSOCIATIONS :

participez !

Le 17 septembre prochain, des centaines d'associations se réuniront place de Jaude lors du Forum des associations. Clermont-Ferrand répond ainsi aux attentes des responsables associatifs souhaitant rencontrer des Clermontois. Les associations affirment ainsi leur volonté d'être partie prenante dans l'attractivité de la ville. Les maîtres mots : se faire connaître et récolter des adhésions. Retardataires ou associations non répertoriées, les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 18 juillet.

Contact : Direction de l'Animation
et de la vie associative, rue Lacépède,
tél. 04 73 92 30 26,
vie-associative@ville-clermont-ferrand.fr



MUSÉE BARGOIN

LA RÉBELLION PAR LE TEXTILE

Exposition phare de Mon été à Clermont et du Festival international des textiles extra ordinaires*, *Rebelles* met à l'honneur les contestataires qui s'expriment par le biais de leurs pratiques textiles. Un vrai concentré, réjouissant et salvateur, d'excentricité et de provocation.

Les exemples dans l'histoire sont légion : le mouvement hippie, les khādīs de Ghandi, les chemises Madiba de Mandela, symboles de l'identité africaine, le parcours inconnu de résistante de Joséphine Baker. Des mouvements pacifistes perdurent aujourd'hui à travers le monde, utilisant le textile. Au Mexique, avec les tenues extravagantes de Cholombianos, qui mêlent le style hip-hop aux couleurs préhispaniques. En Inde, avec le gang des saris roses, qui milite activement pour le respect des droits des femmes. Aux États-Unis avec le collectif Microrevolt, qui dénonce l'exploitation des multinationales de l'industrie textile. Ou encore au Chili avec les tableaux brodés évoquant la vie quotidienne sous la dictature de Pinochet.

Dans la lignée de Vivienne Westwood, égérie de la mode punk, du smoking féminin d'Yves Saint Laurent ou des jupes pour homme de Jean Paul Gauthier, d'autres stylistes comme Walter van Beirendonck ou Sasha Nassar, dénoncent l'enfermement du corps de la femme par des burqas de dentelles. Lorsque l'artiste exprime sa rébellion par la non-violence, sa force de frappe est inouïe. En témoignent certaines œuvres contemporaines particulièrement fortes, grinçantes ou décalées comme les quilles voilées de Yara el Sherbini, les photographies chocs de Ralph Ziman dénonçant le marché des armes en Afrique, ou *Aimer tue*, œuvre unique peinte et rebrodée d'Hassan Mus qui joue sur le rapprochement entre le paquet de cigarettes et une déposition du Christ.

* L'exposition *Rebelles* est le premier temps fort du Fite qui aura lieu à Clermont du 20 au 25 septembre. Participent également le Frac avec l'exposition *Retour au meilleur des mondes* (2 juillet/2 octobre) et une installation de Claude Lévêque au Domaine royal de Randan (16 juin/25 septembre), ainsi que Fabula à l'Hôtel Fontfreyde (voir page 31).

MUSÉE BARGOIN
CLERMONT-FERRAND

22 JUIN >
31 DÉCEMBRE
2016

REBELLES

fite

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TEXTILES EXTRA ORDINAIRES

45, rue Ballainvilliers
Clermont-Ferrand

CLERMONT FERRAND

À CLERMONT

**Centre photographique Hôtel Fontfreyde
Jusqu'au 24 septembre**

CHARLES FRÉGER L'AVENTURIER DES COSTUMES PERDUS

Charles Fréger, premier photographe invité en résidence de création par la Ville en 2004, est aujourd'hui reconnu internationalement. Il revient pour présenter *Fabula*, exposition dans le cadre du Fite, dédiée aux costumes marqueurs historiques à travers le monde – en particulier les tenues, splendides et surprenantes, des écoliers néo-zélandais, des acteurs de l'Opéra de Pékin et des cérémonies du vaudou au Togo. À travers ses photographies théâtralisées et d'une grande beauté formelle, le photographe se fait aussi ethnologue et philanthrope des croyances et rituels des minorités.



© JC Arney

**Espace d'art contemporain La Tôlerie
Jusqu'au 30 juillet**

LE MASQUE QUI INSPIRE LES ARTISTES

Marie Cantos, commissaire d'exposition invitée par la Ville, lance un défi singulier à huit artistes contemporains. Créer une œuvre inspirée du masque mortuaire de l'inconnue de la Seine qui, par ses traits apaisés et la beauté surnaturelle de son visage, avait littéralement fasciné l'intelligentsia de la fin du XIX^e siècle. Les propositions ne manqueront pas de surprendre les visiteurs par leur pertinence et leur originalité.

**Salle Gilbert-Gaillard
Jusqu'au 18 septembre**

JEAN-PAUL RACLIN LA LIBERTÉ DE PEINDRE

Cette exposition labellisée par la Ville dans le cadre de Mon été à Clermont est le fruit d'une mobilisation émouvante des proches de cet artiste clermontois récemment disparu, qui ont créé une association afin de faire reconnaître à sa juste valeur son œuvre singulière. Cette rétrospective permettra au public de découvrir l'évolution de l'artiste sur une période de près de 45 ans. Du début des années 80, où il puise son inspiration dans le cinéma (en particulier Herzog et Fassbinder), et les photographies du quotidien *Libération* ; à son départ à Brest, en 1986, où il exprime sa fascination pour les paysages et les falaises de Bretagne, transfigurés dans un univers quasiment abstrait ; enfin, de retour à Clermont, où il se consacre à « l'abstraction figurative ».



Retrouvez-la en vidéo
sur www.clermont-ferrand.fr

☛ RANDAN

Novicio en la noche

Proposée par le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC).

Cette exposition a été créée en 2003 à l'occasion de la participation de Claude Lévêque à la Biennale d'Art Contemporain de La Havane. Elle était alors présentée dans un ancien jeu d'incarcération politique, sous les voûtes de deux cellules. 15 parapluies de dentelles noires prolongés par une ampoule rouge et mis en mouvement par des ventilateurs créés un environnement qui constitue un parcours initiatique en même temps qu'une mise en abîme des sensations d'enfermement vécues par les détenus, privés de tout repère sensoriel. Le balancement des parapluies noirs, le mouvement rotatif des ventilateurs et leur bourdonnement sourd, la couleur rouge plongent le spectateur autant dans un environnement matriciel et protecteur qu'ils l'immergent dans une intimité angoissante. Une expérience à vivre, transposée des voûtes de la Havane à celles du Domaine de royal. Installation de Claude Lévêque. Droit d'entrée compris dans celui du domaine royal, incluant sa visite et de ses collections. L'accès à l'exposition est visible dans le cadre des visites accompagnées.

Domaine royal.
Tous les jours sauf le mardi, de 14h à 19h.
04 70 41 57 86

Jusqu'au 16 octobre

Thiers, ville haute en couleurs

☛ THIERS

Exposition en plein air mettant en valeur l'art au cœur du patrimoine historique et architectural de Thiers.

Deux thèmes sont retenus : «Pleins et goumandise» (note du public) et «Ivresse des couleurs» (retenu par le collectif des artistes thiermois).

Les œuvres seront exposées en extérieur dans les rues du centre historique et les villages et quartiers de la ville.

Jusqu'au 11 novembre

Les travaux et les jours

☛ RIOM

Quand les objets racontent la vie des hommes ...

Musée régional d'Auvergne.
Le mercredi à 15h et le dimanche à 16h.
04 73 38 99 94
www.riom-communaute.fr

Jusqu'au 31 décembre

Rebelles

☛ CLERMONT-FERRAND

Exposition organisée dans le cadre de l'édition du RTE, festival international des textes extraordinaires. Elle explore, de manière sensible et humain, le sujet des rebelles dans le monde, avec p supports de compréhension et d'études, textiles issus des cinq continents. Il s'agit d'élargir le champ de vision, en présentant d'rents aspects et problématiques : sociétés politiques, esthétiques, philosophiques et culturels autour de ce sujet. Le support textile est utilisé comme moyen d'expression, comme un autre langage (visuel et tactile) pour exprimer la rébellion et porter son message au monde.

Tarifs : 5 € - réduit 3 € €
Gratuit chaque 1^{er} dimanche du mois.
Musée Bargoin.
Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h.
Le dimanche de 14h à 19h.
04 73 42 60 70
museebargoin.clermont-ferrand.fr

Japon ! Design et arts décoratifs des années 1950 à 2000

☛ RIOM

Dans les années 1920, le mouvement Mingei initié par le penseur japonais Soetsu Yanagi, se crée pour valoriser et faire connaître la beauté d'objets ordinaires, d'usage courant. Ce mouvement aura une grande influence sur le design asiatique de l'après-guerre jusque dans les années 2000.

A travers près de quatre-vingt œuvres majeures : objets et mobilier, issues de collections nationales et privées, cette exposition souhaite illustrer les notions fondamentales du design et des arts décoratifs japonais, qui se caractérisent par la simplicité et la fonctionnalité de leurs formes, mêlant haute technologie et matériaux traditionnels.

Visites commentées de l'exposition tous les dimanches à 15 h jusqu'au 6 novembre et à 15h et 16h à partir du 13 novembre.
Musée Mandet.
Du mardi au dimanche aux heures d'ouverture du musée.
Fermé les 14 juillet, 15 août, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre.
04 73 38 18 53

29 juin au 17 juillet

« Photographie et pastel »

☛ CHÂTELDON

Ancienne pharmacie.
Du mercredi au dimanche de 15h30 à 18h30
www.chateeldon.com

septembre

Chaque jour autour de figures en Auvergne. Si l'Auvergne u de la France, le Puy-de-mille fontaines. Organisées autour de l'expos, conférences...
Touristique.
De 10h30 à 12h30

Le samedi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 16h.
04 73 73 21 73 - 04 73 62 29 24

1^{er} au 31 juillet

Peintures

☛ EFFIAT

Au château.
04 73 63 66 76 - 06 08 26 98 23

1^{er} juillet au 31 août

Comme un poisson dans l'eau

☛ AYDAT

Les visiteurs pourront découvrir la richesse piscicole de notre département ainsi que les différentes formes de pêche pratiquées en loisir dans le Puy-de-Dôme. Une quarantaine d'affiches du type « Deyrolle » présenteront les nombreuses espèces de poissons et d'écrevisses qui peuplent nos lacs

et rivières.
Sauterres.
04 73 79 37 69
www.tourisme-lescheires.com

Japon! Design et arts décoratifs 1956 - 2015

☛ RIOM

Grâce à une soixantaine d'œuvres majeures issues des collections des musées français cette exposition illustre le design japonais de 1950 à nos jours.
Musée Mandet. Le dimanche à 15h.
04 73 38 99 94
www.riom-communaute.fr

Exposition de peintures ☛ SAINT-ANTHÈME

Venez découvrir ces artistes anonymes à travers leurs peintures à la Galerie Lez'Arts.
Place de l'Abébat.
04 73 95 47 06 - 06 23 55 44 24
www.village-de-tance.com

1^{er} juillet au 30 septembre

Exposition « Une institution volvicoise : l'IMAPEC »

☛ VOLVIC

Historique et présentation des différentes formations (Taille, gravure, émailage, sculptures enseignées).
Gratuit. Office de tourisme.
04 73 33 56 73
Du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h.
Le dimanche de 10h à 12h.
www.volvic-tourisme.com

2 au 17 juillet

Ciel en arc s'expose

☛ ST-BONNET-LE-CHASTEL

Exposition peintures et photographies.
Salle Montpensier.
Tous les jours de 14h à 17h.
06 32 63 39 39
associationlesamedisduchateau.over-blog.com

2 au 18 juillet

Peintures : Université indépendante de Vichy

☛ LE VERNET

Marcel Terret et les peintres de l'atelier (peintures à l'huile) exposent des œuvres aux thèmes très variés : natures mortes, portraits, paysages, souvenirs de voyages.
Salle Robert Devaux
04 70 98 51 00
leverniet.fr

2 au 29 juillet

Paysage DPI

☛ ST-SAUVES-D'Auvergne

Paysage mental réalisé à partir d'un herbier vidéo-végétal.
Vernissage : samedi 2 à 18h.
Du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h30 à 17h.
Le dimanche de 13h30 à 17h.
Maison Garenne.
04 73 21 79 79

2 juillet au 2 octobre

Retour au meilleur des mondes

☛ CLERMONT-FERRAND

Cette exposition fait suite au premier volet de présentation de la collection du FRAC Auvergne, «A qui tient la beauté des étreintes» (janvier-mars). Cette seconde partie présente la sélection d'une quarantaine d'œuvres témoignant des préoccupations d'artistes attachés à rendre compte d'un

Les expos en France



GÉRARD PETRUS FIERET

Le Bal, Paris XVIII^e.

jusqu'au 28 août.

© Gérard P. Fieret, 1965-1975 / Gemeentemuseum Den Haag / Courtesy Estate of Gérard Petrus Fieret.



VISAGE D'UNE ÉPOQUE.

AUGUST SANDER

Le Point du jour,

Centre d'art,

Cherbourg-Octeville,

jusqu'au 28 août.

© August Sander / Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur / August Sander Archiv, Cologne / ADAGP, Paris, 2015.



ARAKI

Musée national des Arts asiatiques - Guimet, Paris XVI^e, jusqu'au 5 septembre.

© Nobuyoshi Araki / Courtesy Taka Ishii Gallery.



DANS L'ATELIER. L'ARTISTE PHOTOGRAPHIE, D'INGRES À JEFF KOONS

Petit Palais, Paris VIII^e, jusqu'au 17 juillet.

© Marie-Paule Nègre.



FABULA. CHARLES FRÉGER

Hôtel Fontfreyde, Centre photographique, Clermont-Ferrand, du 22 juin au 24 septembre.

© Charles Fréger.



L'ŒIL DE L'EXPERT, LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Musée Nicéphore-Niépce, Chalon-sur-Saône, du 18 juin au 18 septembre.

© Denis Durracq / ADAGP, Paris, 2016.

Auvergne RHÔNE-ALPES

Anney (74) - SylC & Jean-Yves Gosti Jusqu'au 6 novembre

Peintures et sculptures poétiques actuelles : « SylC travaille sur la figure humaine en allant chercher ce qu'il y a à l'intérieur, effet de miroir qui nous renvoie à nous-même [...]. Gosti : les yeux sont comme des billes noires, attentifs, mais toujours un brin étonnés. Le rire est en cascade, le sourire parfois gauche... Et l'appétit féroce. »
Galerie Au-delà des Apparences - 04 50 52 94 34
www.galerie-audeladesapparences.com

Bourg-en-Bresse (01) - Les sept démons Jusqu'au 12 février 2017

Quinze artistes actuels revisitent le mythe de Marie-Madeleine. Épatant !
H2M Espace d'art contemporain - 04 74 45 72 36
www.bourgenbresse.fr

Clermont-Ferrand (63)

Ilse d'Hollander - Jusqu'au 30 décembre

Cette jeune peintre trop tôt disparue nous laisse une œuvre singulière, où se devinent les figures tutélaires de Cézanne, Morandi et Spilliaert. Voici une peinture « vibrant ostensiblement vers un devenir dynamisé par une pensée du geste, de la couleur et de la surface, d'une grande précision » [J. - C. Vergne]. À découvrir absolument. *Frédérique-Anne Oudin*
Frac Auvergne - 04 73 90 50 00
www.fracauvergne.com

Elisabeth Poirer - Jusqu'au 30 décembre

« Travail exploratoire avant tout, la peinture d'É. Poirer s'élabore au cours d'une expérimentation de techniques, médiums et supports très variés, éléments qu'elle utilise seuls ou en les combinant entre eux, attentive à la richesse qui peut se révéler dans l'approche de la matière. (...) Trouvailles graphiques ou chromatiques, lui permettant d'exprimer plastiquement une part de sa réalité intérieure. »
Galerie CK Art contemporain - 04 73 90 71 34
<http://editionsck.galerieck.pagesperso-orange.fr/galerie.html>

Rebelles - Jusqu'au 31 décembre

Rebelles tel est le thème de l'expo principale du Fica 2016 (Festival international des textiles extraordinaires). Incarner sa cause, revendiquer, se rebeller, à travers le textile et le vêtement. *Frédérique-Anne Oudin*
Musée Bargoin - 04 73 42 69 70
www.clermont-ferrand.fr

Corbas (69)

Louis Chabaud - Jusqu'au 8 novembre

Héros de l'Art singulier, ce « montreur de trognes » en délire « accordéone le monde », en inventer d'autres. Visite obligatoire !
Le Polaris - 04 72 51 45 55 / www.lepolaris.org

Grenoble (38) - Kandinsky : les années parisiennes (1933 - 1944)

Jusqu'au 29 janvier 2017

Un grand classique incontournable ! Œuvres magistrales, plus spirituelles que jamais, de sa fin de vie à Paris.
Musée - 04 76 63 44 44 / www.museedegrenoble.fr

Issoire (63)

France Lascourain-Tautou - Jusqu'au 4 décembre

« Peintre de la lumière et de l'oubli de soi, F. Lascourain recherche l'aventure picturale pour atteindre son propre paysage mental [...] un monde en fusion, un espace pictural qui oscille à la cadence des vagues, aux rythmes de la vie. »

Centre Nicolas Pomel - 04 73 89 07 17

<http://expositions-art.issuire.fr>

Lyon (69)

Femmes d'Afrique - Regards croisés

Du 2 décembre au 26 mars 2017

Cette exposition se penche sur l'histoire des représentations photographiques des femmes d'Afrique subsaharienne. Elle propose un dialogue entre une quarantaine d'autoportraits de femmes d'origine africaine vivant en France, des portraits réalisés dans des studios d'Afrique de l'Ouest dans les années 1960-1970 et des images de femmes issues de cartes postales du XX^e siècle.

Musée africain de Lyon

www.musee-africain-lyon.org

Jean-Christophe Fischer - Jusqu'au 20 novembre

Ces chercheurs d'art rare, inspiré poétique, intense, quittent leur galerie mâconnaise et s'installent à Lyon ; inauguration avec un peintre costaud que nous adorons [Artension n°106]. À voir et à revoir !

Galerie Licence IV - 09 52 52 01 56

www.galerielicence4.fr

Gilles Ghez - Du 5 novembre au 14 janvier 2017

Depuis la fin des années 1960, un artiste né en 1945 nommé Gilles Ghez réalise des boîtes. Beaucoup de boîtes qui ne sont jamais simples, ni opaques évidemment, puisqu'elles sont vitrées et qu'elles laissent apparaître d'extraordinaires spectacles qui ont nécessité, pour advenir, les talents conjugués d'un conteur, d'un poète, d'un peintre, d'un sculpteur et d'un bricoleur. »

Galerie Anne-Marie et Roland Pallade

09 50 45 85 75 / www.pallade.net

Francisco Sepulveda - Jusqu'au 5 novembre

« Une fenêtre ouverte sur un monde fantastique, on entre dans un univers où la poésie à chaque instant redessine les contours du réel. Dans cette peinture, un grand vent chaud venu des contes et des légendes de l'enfance apporte le parfum des choses inexplicables, des mystères à jamais insolubles, des étrangetés, des bizarreries. »

Galerie Le soleil sur la place - 04 78 42 56 65

www.lesoleilsurlaplace.com

Montélimar (26)

BEN : Je suis ce que je suis - Jusqu'au 31 décembre
L'ego, l'histoire de l'art, la bière, le sexe : toute la Ben Attitude en majesté !

Musée d'art contemporain Saint-Martin

04 75 92 09 98

www.montelimar-tourisme.com

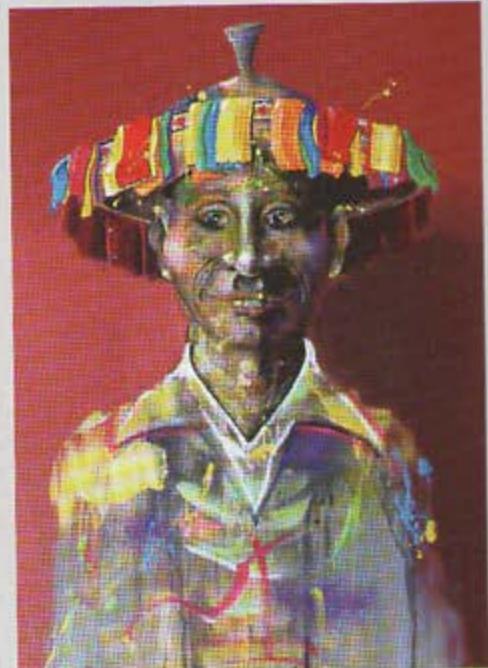
Rives (38)

Biennale de l'art partagé - Jusqu'au 20 novembre

Soixante-dix artistes du monde entier, un superbe panorama des créations brutes ou singulières actuelles. Une véritable caverne d'Ali Baba !

Espace Œil-Art - 06 67 01 13 58

www.artpartage-oeilart.com



J. - C. Fischer à Lyon

Saint-Étienne (42) Anne et Patrick Poirier

Danger zones - Jusqu'au 29 janvier 2017

« Œuvre polymorphe et poétique : la fragilité des civilisations et de la nature, le rôle primordial de la mémoire et de son fonctionnement, antidote à la tyrannie du temps, les désordres des guerres et les menaces pesant sur la connaissance. »

Musée d'art moderne et contemporain

04 77 79 52 52 / www.mamc-st-etienne.fr

Valence (26) - Hervé Bernard / Sylvestre

Du 26 octobre au 12 novembre

« Deux peintres figuratifs narratifs qui partagent une profonde attention et une sensibilité à l'environnement naturel et social de l'homme. »

Espace Jeanne de Flandreysy - 04 75 79 20 00

www.valence.fr

Villefranche-sur-Saône (69)

Tentations : L'appel des sens (1830-1914)

Jusqu'au 12 février 2017

Représentation iconographique des cinq sens

« Appel du Sublime et de l'Autre. »

Musée Paul Dini - 04 74 68 33 70

www.musee-paul-dini.com

BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Belfort et Bourogne (90)

Brut data - Jusqu'au 16 janvier 2017

Art brut et nouvelles technologies passionnantes découvertes, l'expo « s'intéresse à la vidéo et au documentaire, via le travail d'A. Boutet intitulé Le plein pays, aux programmes informatiques, grâce à A. Mehdi, aux délire numériques d'O. Morales, mais aussi à la radio, avec Radio Autista, ou à la musique, avec Brut Pop' ».

Tour 46 et Espace multimedia Gantner

03 84 54 25 46 / www.belfort-tourisme.com



par Nadège Pré

Faites-nous parvenir le calendrier de vos manifestations à commerciale.ideadonna@gmail.com

QUE FAIRE ?

LE SALON

Il me vient une ID !

Pourquoi ne pas réunir, le temps d'un week-end, les loisirs créatifs, la pâtisserie et le scrapbooking en un seul et unique lieu d'exposition ? Et bien, c'est chose faite ! Le Parc Eurexpo de Lyon met à l'affiche trois salons créatifs de renom : ID Créatives, Sugar Lyon et Version Scrap. Au programme des festivités, cinq secteurs vous faisant voguer, sur la barque de l'imagination, de l'Art

du fil au Scrap et papier en passant par la Customisation, la Cuisine créative et la Décoration. Un panel d'activités qui fera trépigner d'envie un public inspiré et affamé de douceurs et de création. Aux commandes, un guide d'exception en la personne du lapin blanc d'Alice au pays des merveilles auquel ID Créatives dédie une exposition. Laissez-vous aller, bondissez de plaisir !



INFORMATIONS :

ID créatives - Parc des Expositions EUREXPO

Boulevard de l'Europe, 69686 Chassieu Cedex

E-mail : id-creatives@gl-events.com - Site Internet : www.id-creatives.com/lyon/ - Facebook : Id créatives

Du 29 septembre au 2 octobre 2016 - de 10 h à 18 h (nocturne gratuite le 30 septembre, de 18 h à 21 h)

Tarifs : 10 euros (réduit : 8,50 euros) - Gratuit : - de 12 ans



L'EXPOSITION

Résistance vestimentaire



Un vent de rébellion souffle sur le musée Bargoin avec *Rebelles*. Organisée dans le cadre du Festival International des Textiles Extra Ordinaires, cette exposition entend mettre l'accent sur les dimensions sociétales et ethnographiques des arts textiles, ce qui lui donne une tonalité bien particulière. Un thème engagé pour un musée qui se veut le gardien privilégié d'un patrimoine textile exceptionnel. Rebelles... Gandhi, Bowie et les punks l'ont tous été, exprimant cet état d'esprit à travers leurs tenues vestimentaires, véritable langage visuel. Un constat aussi vrai qu'actuel. Les pièces présentées, issues des cinq continents, sont divisées en trois volets : *Tisser sa dignité, incarner la cause, « J'accuse... » Tribune textile contemporaine et Aux armes citoyens ! La société en action*. Ôtez tout uniforme et laissez libre cours à votre âme dissidente.

INFORMATIONS :

Rebelles - Musée Bargoin - 45, rue Ballainvilliers - 63000 Clermont-Ferrand

Tél. : 04 73 42 69 70 - E-mail : musee.bargoin@ville-clermont-ferrand.fr

Site Internet : www.clermont-ferrand.fr/-Museum-Bargoin-.html - Du 22 juin au 31 décembre 2016

Du mardi au samedi - De 10 h à 12 h/de 13 h à 17 h (le dimanche de 14 h à 19 h)

Tarifs : 5 euros (réduit : 3 euros) - Gratuit : lors des Journées du patrimoine (17-18 septembre)

LA CROP

Chemin Venant

Si vous passez par le Pas-de-Calais à la mi-septembre, l'occasion vous sera donnée de vous essayer à l'art du scrapbooking. J'entends déjà des voix s'élever... Le scrap quoi ? Que se cache derrière le nom de cette activité pourtant si tendance ? Si on devait l'associer à une activité plus virtuelle, on pourrait dire que le scrapbooking est un peu le réseau social du loisir créatif : on se raconte à travers la mise en scène de photos personnelles. On parle aussi de « créacollage ». Cette activité très inventive met en valeur des instants de vie inoubliables à conserver ou à partager. Les techniques sont nombreuses et la communauté des scrappeuses s'agrandit chaque jour davantage. Saint-Venant même n'a pas été épargné et ce n'est pas sans enthousiasme que l'association Passion Scrap convie passionnées et non-initiées à sa 2nde crop. Au programme, un soupçon d'inventivité et un brin de création, le tout animé par deux scrappeuses confirmées, Ginivir et Steff. Une occasion de venir s'y coller !

INFORMATIONS :

Crop - Association Passion Scrap - 62350 Saint-Venant

Tél. : 06 47 32 48 25 - E-mail : passion_scrap@orange.fr - Facebook : Passion Scrap

Le samedi 17 septembre, à partir de 9 h - Tarifs : 65 euros avec Ginivir/80 euros avec Steff - Déjeuner compris



Autres périodicités

MUSÉES
& LIEUX
D'ART
CLERMONT-FERRAND

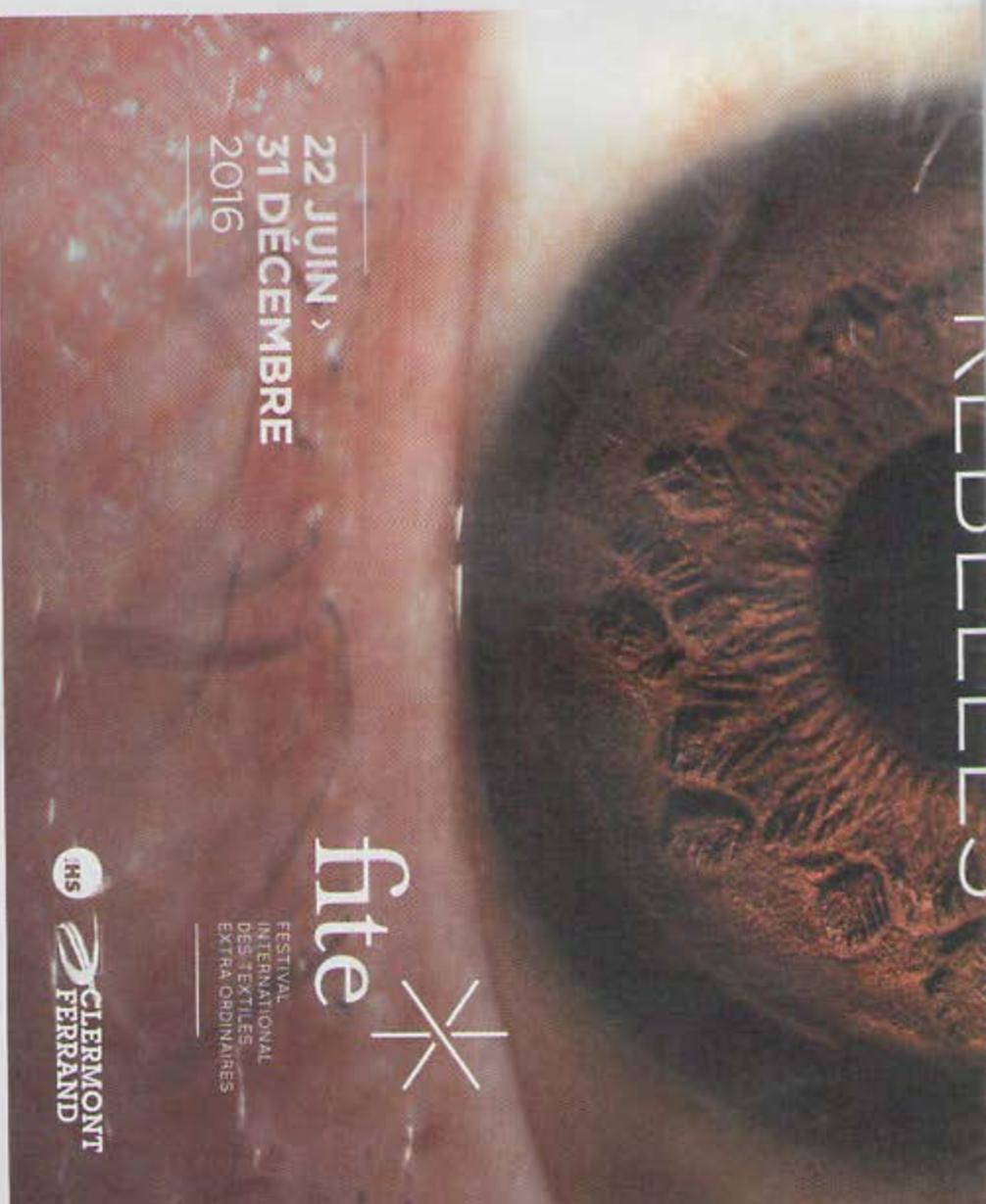
M A I >> A O U T 2 0 1 6 >> N ° 1 6 >>

CULTURE & VOUS

MUSÉE
BARGOIN
CLERMONT-FERRAND



DERBIILES



22 JUIN >
31 DÉCEMBRE
2016

fite *
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES TEXTILES
EXTRA ORDINAIRES

HS
CLERMONT
FERRAND

L'IMAGE

FITE REBELLES

L'exposition *REBELLES*, présentée du 22 juin au 31 décembre, au musée Bargoin est coproduite par le musée Bargoin, Ville de Clermont-Ferrand et l'association HS_Projets, dans le cadre de la 3^e édition du Festival international des textiles extra ordinaires (FITE).

L'entrée des musées est gratuite pour tous, chaque premier dimanche du mois !
... avec la carte de fidélité, l'entrée gratuite est illimitée toute l'année.

CLERMONT
FERRAND

>>>> EXPOSITIONS

MUSÉE BARGOIN



REBELLES

>>> du 22 juin au 31 décembre

fite

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES TEXTILES
EXTRA ORDINAIRES

Exposition présentée dans le cadre de la 3^e édition du FITE,
Festival international des textiles extra ordinaires,
coproduite avec l'association HS_Projets.

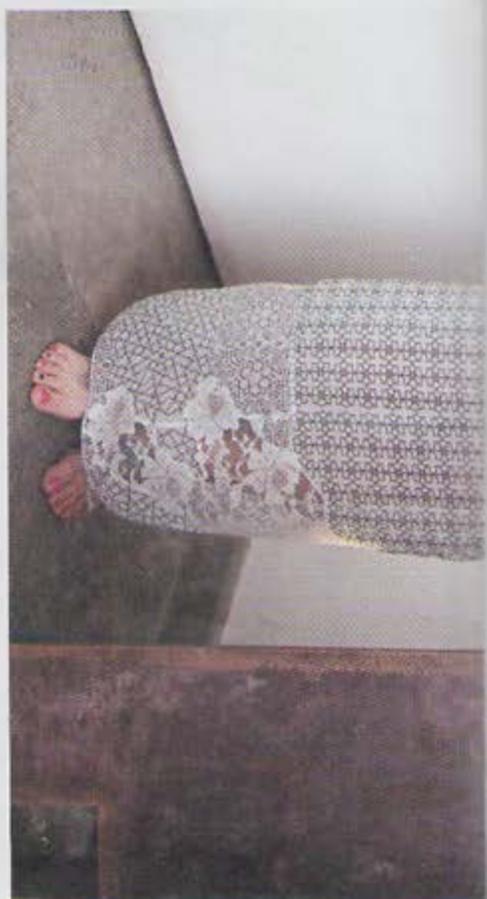
L'exposition explore, de manière sensible et humaine, le sujet des *Rebelles* dans le monde, avec pour supports de compréhension et d'études, des textiles issus des cinq continents. Il s'agit là d'élargir le champ de vision, en présentant différentes problématiques sociales, politiques, esthétiques, philosophiques et culturelles autour de ce sujet. Le support textile est utilisé comme moyen d'expression, comme un autre langage (visuel et tactile) pour exprimer la rébellion et porter son message au monde.

>>> Les infos du FITE sur www.the-fite.com

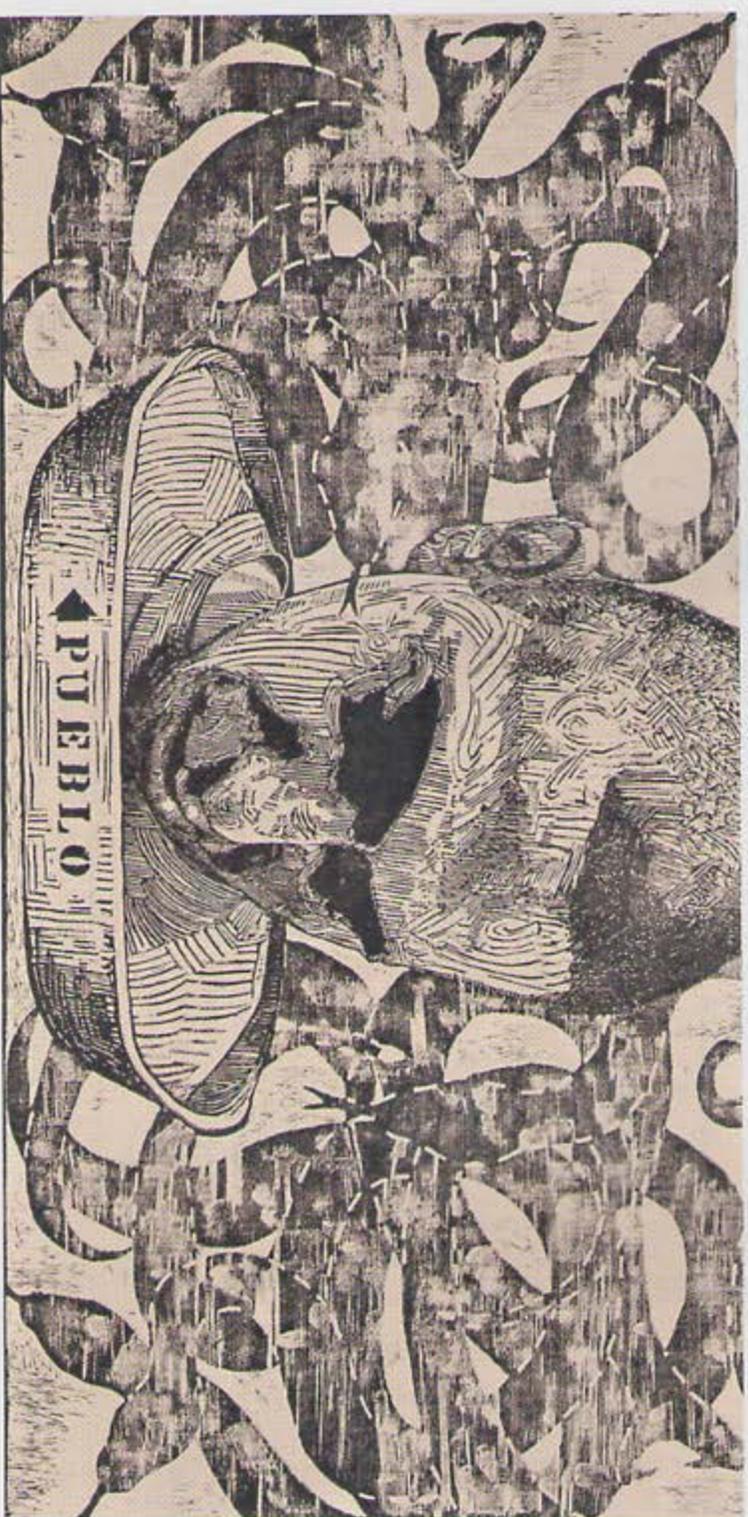




Hosan Musa, Aimer tue © Ville de Clermont-Ferrand, R. Boussoir.



Soshia Nassar, Printemps personnel, Burqa © Mojfer Gat.



Collectif Azara, Printemps arabe, 2011, collection musée Bourgoin, © Ville de Clermont-Ferrand, R. Boussoir.

Le département archéologie est actuellement fermé pour cause de réaménagement, il sera de nouveau accessible le 4 octobre.

En raison du changement d'exposition au département arts textiles, le musée sera fermé du 23 mai au 20 juin.

>>>> EXPOSITIONS

HÔTEL FONTFREYDE


fite

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES TEXTILES
EXTRA ORDINAIRES

FABULA

>>> du 22 juin
au 24 septembre

Broderie, soie, cachemire, coton, laine, plumes, satin... un corpus de matières, exaltées par des couleurs acidulées et lumineuses. Depuis 1999, Charles Fréger oriente ses séries photographiques vers un même projet, intitulé « portraits photographiques et uniformes ». Dès lors, il parcourt le monde, l'œil attentif aux « uniformes » caractéristiques de certaines communautés. L'exposition juxtapose des séries prises en Afrique, en Asie ou encore en Nouvelle-Zélande. Des écoliers néo-zélandais côtoient ainsi des acteurs de l'Opéra de Pékin et des Togolais vêtus pour une cérémonie vaudou. Le travail photographique de Charles Fréger peut être abordé à travers différents prismes : anthropologique, pictural, poétique, etc. Au-delà de l'angle d'interprétation, il s'agit avant tout d'une démarche philanthropique.

« Fabula », telle une pièce de théâtre singulièrement mise en scène, offre aux visiteurs/



où la rencontre avec l'Autre est placée sous le signe de la délectation.



Charles Fréger, Caretos de Lazarim,
de la série WILDER MANN,
2010-11.

LA TÔLERIE



Guillaume Constantin, « L'Inconnue », 2013. © Photo Jean-Charles Arney.

L'Inconnue de la Seine - Un songe

deuxième volet du dyptique d'expositions
FIGURES DE L'ABSENCE

>>> jusqu'au 30 juillet

Avec Estèla Alliaud, Benjamin L. Aman, Guillaume Constantin, Laurence De Leersnyder, Sophie Dubosc, Agnès Geoffray, Karolina Krasouli, Arnaud Vasseux.

Marie Cantos, commissaire d'exposition invitée par la Ville, lance un défi singulier à huit artistes contemporains : créer une œuvre inspirée du masque mortuaire de l'Inconnue de la Seine qui, par ses traits apaisés et la beauté surnaturelle de son visage, avait littéralement fasciné l'intelligentsia de la fin du XIX^e siècle.

Dans la version de l'histoire la plus communément admise, l'Inconnue de la Seine est le surnom attribué à une toute jeune femme anonyme, repêchée dans la Seine aux alentours de 1880. On le dit moulé sur

le cadavre d'une jeune noyée mais qui, en vérité, a certainement été pris sur le visage d'un jeune modèle près d'un demi-siècle avant le début de cet étrange engouement. En plus de ses traits harmonieux, la noyée avait cette particularité d'avoir, figé sur son visage, un demi-sourire évocateur d'une extrême sérénité face à la mort ou d'un état proche de la rêverie. Et aujourd'hui encore, ce masque fascine.

Les artistes participant au projet interrogent de manière très différente voire parfois lointaine la notion d'empreinte.

AUDIOVISUEL

Télévision



France 3 Auvergne
Emission : 19/20 Auvergne

Résumé :

Le festival international des textiles extraordinaires s'est installé à Clermont-Ferrand. Reportage. La fibre rebelle est le thème de cette année. Les tenues peuvent être un symbole de liberté ou une source d'oppression. Itw de Christine Bouilloc, directrice du musée Bargoin, commissaire du FITE. Elle parle de l'installation d'une artiste, qui dénonce la condition féminine. Itw de Jean-Charles Vergne, directeur du FRAC Auvergne. Il parle de l'oeuvre de Claude Lévêque, qui propose de vivre l'univers carcéral de l'intérieur. Itw de Charles Fréger, photographe. Il a photographié des costumes traditionnels européens.



France 3 Auvergne
Emission : 12/13 Auvergne

Résumé :

Le Festival International des Textiles Extraordinaires qui habille les rues de Clermont-Ferrand tous les deux ans se termine dimanche 25 juin. Reportage à Clermont-Ferrand. Une exposition des étudiants des écoles d'art de Lyon et Saint-Etienne est visible au Centre Camille Claudel. Le FITE prend l'air dans les rues de Clermont. Itw notamment de Thomas Leveugle, Association HS Projet et co-commissaire du FITE. Des étudiants sont présents pour habiller les rues de Clermont-Ferrand avec des oeuvres d'art et pour des happenings.



France 3 Auvergne
Emission : 19/20 Auvergne

Résumé :

Le Festival International des Textiles Extraordinaires a lieu tous les deux ans à Clermont-Ferrand. Reportage. Cette année, le thème retenu est "Rebelle". Itw notamment de Thomas Leveugle, Association HS Projet et co-commissaire du FITE. Plusieurs petits happenings vont être organisés dans la ville. Il est précisé que le marché des créateurs se tient à l'Hôtel de ville de Clermont-Ferrand.

Radio



Support : Radio

Média : RCF

Diffusion : 27.06.2016

Interview de Christine Bouilloc dans l'émission Mosaïque, diffusion du sujet le 27.06.2016



Support : Radio

Média : RFI

Diffusion : 30.06.2016

Textiles « rebelles » : de Gandhi à la Burqa, sujet diffusé le 30.06.2016, durée 1min20s

H. Boisseau, Ville de Clermont-Ferrand

CHRISTINE BOUILLOC, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION « REBELLES » EXPLIQUE L'ŒUVRE « PRINTEMPS PERSONNEL » DE SASHA NASSAR



Politique d'utilisation des cookies



RFI

La burqa et le « Printemps personnel ...

SOUNDCLOUD

Partager



▶ 121

► [Rebelles, exposition au Musée Bargoin de Clermont-Ferrand, jusqu'au 31 décembre dans le cadre du 3^e Festival international des textiles extra ordinaires \(Fite\).](#)

INTERNET

Sites d'information généralistes



VIDEO. Le vêtement dans tous ses états au Festival des textiles extraordinaires



Pour sa 3^e édition, le Festival International des textiles extraordinaires s'installe à Clermont-Ferrand. Depuis le 20 juin, le public peut découvrir plusieurs expositions autour du thème "Rebelles". Des créations de stylistes, de designers et de photographes sont mis à l'honneur tout comme des vêtements symboliques d'oppositions et de résistances portés par Mandela ou Ghandi.

Cette exposition est l'occasion de découvrir au Musée Bargoin de Clermont-Ferrand (jusqu'à fin décembre), des pièces anciennes et des créations contemporaines qui dialoguent autour de la thématique "Rebelles". Le vêtement n'est pas seulement une protection, une marque de pudeur ou une ornementation, il est aussi un mode d'expression et de revendications. L'exposition dévoile ainsi les habits portés par Mandela comme symboles de liberté et d'identité, ses célèbres chemises "Madiba" à imprimé floraux ou géométrique.

Le Kahdi, étoffe filée et tissée à la main de tradition indienne a de son côté été portée par Ghandi en signe de rébellion contre le régime Britannique.

Ces tenues de résistances côtoient ici des vêtements qui deviennent des sources d'oppression. La condition féminine est au cœur des préoccupations de plusieurs créatrices "rebelles". Quand l'une dénonce la femme objet, l'autre navigue entre tradition et modernité. Née d'un père juif et d'une mère musulmane, l'univers de Sasha Nassar est directement inspiré de ses origines mixtes. La styliste israélo-palestinienne a réinventé les robes traditionnelles.

A noter aussi à Clermont-Ferrand l'exposition de Charles Freger, "Fabula" jusqu'au 24 septembre à l'hôtel Fontreyde. L'occasion pour l'artiste de dévoiler les clichés de ses rencontres avec différentes communautés de 18 pays européens. Le photographe a saisi les nombreux costumes de toutes ces traditions européennes encore bien vivantes.

Textiles « rebelles »: de Gandhi à la burqa



La série Hereros de Charles Fréger. Les robes rouges portées lors de la commémoration annuelle à Okahandja évoquent à la fois les victimes et les bourreaux du premier génocide du XXe siècle commis par les Allemands en Namibie, en 1904 et 1905. Charles Fréger

Une exposition ingénieusement ficelée vient d'ouvrir ses portes à Clermont-Ferrand, au centre de la France. Avec « Rebelles », le musée Bourgoin nous raconte l'histoire de la rébellion pacifique à travers des habits et des textiles du monde entier, du khadi de Gandhi jusqu'à la burqa et les mouchoirs de prison d'aujourd'hui. C'est l'événement phare du 3e Festival international des textiles extraordinaires (Fite).

Une scénographie tissée de fils en laine et hauts en couleur nous guide à travers des étages. Ici, au musée Bourgoin, il y a des « rebelles » de toutes les décennies du XXe et XXIe siècle et de tous les continents.

Comment se révolter quand on a tout perdu ? Il reste une dernière arme : tisser sa dignité pour incarner la cause juste. En Afghanistan, des femmes tissent sur un métier des tapis incrustants des images de kalachnikovs et de missiles pour se rebeller contre la guerre pendant qu'un serpent appelle au renouveau.

Dans le sud du Maroc, le damier Yaz (2013) de Zahra Khouya, une Berbère des Aït Khebbach, a recours à la dernière lettre de l'alphabet pour exprimer la révolte contre la domination arabe. Un tapis tissé sans bordure incarnant un peuple debout et sans frontières. Au Tibet, un tapis de selle de cheval symbolise la résistance contre l'acculturation imposée par les Chinois.

Le kadhi de Gandhi

Raconter l'histoire de la rébellion pacifique au XXe siècle par le prisme du textile commence forcément par le Mahatma Gandhi (1869-1948). Ce n'est pas un hasard que le motif du rouet, l'outil pour fabriquer le kadhi, se trouve au centre du drapeau indien. Le khadi, étoffe en laine, coton ou soie filée et tissée à la main, est devenu le symbole de la révolution non-violente menée par Gandhi pour libérer l'Inde de l'impérialisme occidental.

« *Gandhi a utilisé le textile de deux manières, souligne Christine Athenor, archéologue et historienne de l'art de formation et cofondatrice du Festival international des textiles extraordinaires (Fite) : à la fois comme signe fort pour dire des choses, mais également pour utiliser le textile comme une arme. Il a proposé aux Indiens de se vêtir de textiles indiens qu'ils filent, tissent, cousent et coupent eux-mêmes en délaissant l'achat de textiles anglais mettant en difficultés l'énorme industrie textile anglaise.* »

Dans l'Inde d'aujourd'hui, le flambeau est porté par les partisans du « slow made », un mouvement consacré à la production traditionnelle et naturelle pour protester contre les ravages de la production de masse délocalisée en Chine.

Le Faso Dan Fani de Sankara et les chemises « Madiba »

Au Burkina Faso, dans les années 1980, le président révolutionnaire Thomas Sankara avait bien retenu la leçon quand il prônait le Faso Dan Fani, le pagne tissé du Faso, pour donner à son peuple l'espoir d'une autonomie. Un peu plus loin, fièrement accrochées sur les cimaises du musée, trois chemises « Madiba » nous rappellent la lutte de Nelson Mandela. Après sa libération, il avait créé la marque 46664 en référence à son matricule porté en prison. Ces chemises colorées deviennent ainsi l'un des symboles de la lutte pacifiste contre le racisme et l'apartheid.

« *Déjà avant cet épisode, Mandela avait mené une forme de rébellion textile à l'intérieur de la prison. Malgré le fait qu'il faisait parfois très froid, on lui avait refusé des pantalons. Alors, il a commencé une vraie petite rébellion pour lui-même et ses collègues pour obtenir finalement ce qu'ils voulaient.* »



Du kadhi de Mahatma Gandhi aux chemises « Madiba » de Nelson Mandela. Vue de l'exposition « Rebelles » au Festival international des textiles extra ordinaires. R. Boisseau, Ville de Clermont-Ferrand
Le madras calendé des Antilles françaises

[Visualiser l'article](#)

Aux Antilles françaises, les femmes noires se révoltaient à leur manière contre le racisme. Avec des impressionnantes coiffes d'apparat créoles, elles ont détourné les codes vestimentaires et témoignent de la lutte vestimentaire contre les colons blancs. Comme ce madras calendé, plissé en escargot et noué devant une corne qui se dresse :

« *C'est une histoire incroyable, raconte Christine Bouilloc, la commissaire de l'exposition Rebelles au musée Bargoin. Lorsque les populations blanches arrivent, elles ont droit de porter des costumes et des chapeaux, mais l'interdisent aux populations de "couleur". Par souci d'élégance, ces femmes vont prendre de grands tissus, des "madras", avec des couleurs magnifiques. Ils vont les mettre en forme sur la tête. Il y a un volume tellement grand qu'on va avoir des pics et des pointes et finalement des coiffes assez imposantes. Ce n'est pas un chapeau, c'est un foulard, un couvre-chef qui pour chacune va avoir une signification : une pointe, une jeune fille ; deux pointes, une fiancée ; trois pointes, une femme mariée ; quatre pointes, une prostituée.* »

Les « punks tropicalisés » du Mexique

Aujourd'hui, au Mexique, des vêtements et accessoires soigneusement composés et extrêmement colorés font leur apparition. Dans les photographies d'Amanda Watkins, « Los Cholombianos », les « punks tropicalisés » de Monterrey, revendiquent leurs origines colombiennes avec la musique traditionnelle, un style de vêtements customisé et des colliers tissés à pendentifs à leurs noms. Ces scapulaires sont des petites pochettes portées avec fierté autour du cou, à la fois comme signe d'une identité et d'une colère.

« *Au Mexique, la rébellion est portée sous deux formes : la plus connue, ce sont les huipiles, les tenues traditionnelles des femmes qui tirent leurs racines de la tradition maya et racontent aujourd'hui les événements au Chiapas. Mais il y a aussi des créations contemporaines comme celle présentée par le collectif Asaro [Assemblée des artistes révolutionnaires d'Oaxaca, ndlr], des créateurs de textile. Avec une série de xylographies, ils manifestent pour dire non à la fraude et à la corruption.* »

La poche secrète des arpilleras

Au Chili, pendant la dictature d'Augusto Pinochet, des femmes témoignaient contre les crimes et les disparitions avec des *arpilleras* (toile de jute en Espagnol) dotées d'une petite poche secrète pour les témoignages écrits. Autre expression d'une rébellion silencieuse : les *pañuelos*, des mouchoirs de prison transformés en œuvres d'art engagés pour protester contre les mauvaises conditions de détention.

Mais les bouts de tissu qui provoquent actuellement le plus de polémiques dans les médias sont certainement le voile et la burqa. Ont-ils droit de cité dans l'expo *Rebelles* ?



Scapulaires (colliers tissés à pendentifs), techniques mixtes, XXIe siècle. Mexique. Siegfried Forster / RFI
« Une burqa peut être rebelle »

« Cela a sa place, mais avec une explication, affirme la commissaire de l'exposition. Surtout avec un regard de personnes comme Majida Khattari [représentée avec des œuvres Casque d'or, Moucharabieh et L'Exorciste], Yarel el-Sherbini [67 quilles de bowling] ou Sasha Nassar [Printemps personnel] qui sont des gens de cette culture-là. Elles ont le droit de porter ce regard sur la burqa et de nous dire : à un moment, c'est un enfermement, à un moment, c'est une culture, à un moment, c'est une vision d'Occident. Donc, elles nous donnent toutes ces lectures qui nous permettent à avoir un avis qui ne soit pas aussi tranché que celui qu'on a l'habitude d'avoir et de se dire : voilà, on peut être rebelle de façons très différentes et la burqa, portée ou non portée, peut être rebelle. »

Le *Printemps personnel* de Sasha Nassar, artiste née d'un père juif et d'une mère musulmane est pour Christine Bouilloc tout simplement « merveilleux. La burqa présentée est l'évolution d'une sorte de housse qu'on mettrait sur une femme, jusqu'au dernier modèle où l'on voit les bras et les jambes. Petit à petit, elle va libérer le corps tout en le cachant. Mais au moment où l'on a la burqa la plus couvrante, eh bien, la transparence du tissu est là pour dire : attention, il y a une burqa, c'est tout ce qu'on voit, mais le corps est présent. Donc au fur à mesure, elle révèle la femme et la féminité. »

La rébellion est de « porter ce que l'on est »

Et quel est le vêtement rebelle dans la France d'aujourd'hui ? « C'est dur à désigner un tissu rebelle, parce qu'avec cette mondialisation terrible, on a effectivement une uniformité qui s'impose, avoue Christine Bouilloc. Pour moi, la rébellion est d'être capable de créer un vêtement dans lequel on se sent bien et qui soit vraiment une double peau. C'est-à-dire qu'on porte ce que l'on est. »



L'artiste Sasha Nassar interpelle les femmes à faire leur « Printemps personnel ». Au fond, on aperçoit la mini-jupe en coton blanc et satin rouge créée par le couturier français André Courrèges en 1965.

Clermont-Ferrand : "Retour au meilleur des mondes", l'expo d'été au Frac



Analgésia 900 Paolo Grassino). PVC, mousse de polystyrène, acier, dimensions variables - Collection FRAC Auvergne. - Thierry Lindauer

La nouvelle exposition du FRAC Auvergne propose, à compter de ce samedi, les œuvres d'artistes qui rendent compte d'un certain état du monde.

Le FRAC Auvergne présente à partir d'aujourd'hui l'exposition

Retour au meilleur des mondes. Une exposition de collection qui fait suite à A quoi tient la beauté des étreintes, avec des artistes aux travaux remarquables tels que Marc Geneix, Jean-Charles Blais, Thierry Fontaine, Jérôme Zonder, Luc Tuymans, Roland Cognet, Alain Josseau, Marc Bauer, Paolo Grassino, etc. Une exposition marquante, à la charge émotive très forte comme l'a exprimé jeudi lors de la première présentation, Jean-Dominique Senard, président du groupe Michelin. Un essai d'Aldous Huxley

L'une des œuvres, de Grassino justement, qui symbolise cela, est Analgésia 900. Une salle dédiée ou presque, une carcasse de véhicule, des chiens. Contraste parfait entre noir & blanc. Matière difficile à définir. S'agit-il « simplement » d'un terrain vague avec des chiens errants ou « de quelque chose de post-apocalyptique ?

Cela fait (aussi) penser à une nouvelle de Clifford D. Simak qui s'intitule Demain les chiens, où l'espèce humaine a disparu et où les chiens, qui ont acquis une intelligence supérieure, régissent », commente Jean-Charles Vergne, directeur du FRAC.

Où que vous soyez, ces animaux, terriblement inquiétants, mais dont le traitement, paradoxalement, invite à approcher, sont là, cherchent vos yeux. Gare...

Au total, une quarantaine d'œuvres sont à découvrir. Et si de manière générale l'été rime avec une certaine légèreté, ce n'est pas tout à fait le cas rue du Terrail... L'écho est celui du monde tel qu'il est aujourd'hui. Avec ce qu'il n'a pas de plus « beau ». Un choix opéré et revendiqué par le commissaire de l'expo Jean-Charles Vergne.

Retour au meilleur des mondes est la suite de A quoi tient la beauté des étreintes ? Exactement. Retour au meilleur des mondes repose sur un essai qu'Aldous Huxley a publié presque trente ans après Le meilleur des mondes (1931), et où il fait un bilan. Il s'agit d'un essai relativement méconnu.

On est en 1958, il s'aperçoit que la situation est pire que ce qu'il avait imaginé dans *Le meilleur des mondes*. Que les choses ont été plus rapides et que les thèmes qu'il avait entrevus se sont révélés exacts.

Pourquoi avoir orienté votre choix de la sorte, pourquoi avoir décidé de s'appuyer sur l'écrivain britannique Aldous Huxley ? Parce qu'en 1958, il dit, en quelque sorte : « j'ai été visionnaire ». Mais aujourd'hui, en 2016, lorsque l'on lit ce *Retour au meilleur des mondes*, on s'aperçoit que le processus a continué...

Quel est le rapport à la collection du FRAC ? Depuis une dizaine d'années, nous développons un axe avec des artistes qui manifestent un témoignage, que ce soit sur le plan politique, social, historique, etc. C'était une manière de réunir ces œuvres.

Et, par une triste coïncidence, il s'avère que tout cela est vraiment d'actualité. Tous les thèmes d'Huxley, que sont la manipulation des images, les flux migratoires, le totalitarisme doux comme il le dit lui-même, l'appauvrissement des ressources naturelles, etc.

Détails. *Jusqu'au 2 octobre prochain; Dans le cadre du FITE (Festival des textiles extraordinaires), en partenariat avec les musée Bargoin et l'association HS-Projets. Visites guidées les samedis à 15 heures et les dimanches à 16h30. Visites en famille les samedis à 17 heures. Visite flash les mercredis et vendredis à 15 heures. Entrée libre.*

Julien Dodon
PUY-DE-DOME
AUVERGNE
France / Monde



Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:25 La semaine sportive en Auvergne
Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:07 Soirée blues mardi au Poco Loco
Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:02 Spectacle jeune public mercredi
Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 14:30 Agence économique régionale : un pôle sera basé à Clermont-Ferrand
Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 12:18 Art: Le FRAC Auvergne sur le terrain du sport !
Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 10:42 Clermont: le département Archéo du muse Bargoin rouvre
Chargement en cours...

Recevoir les alertes infos



Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:25 La semaine sportive en Auvergne
Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:07 Soirée blues mardi au Poco Loco
Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:02 Spectacle jeune public mercredi
Mauriac 03/10/2016 - 14:52 Le marché au cadran de Mauriac du lundi 3 octobre
Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 14:30 Agence économique régionale : un pôle sera basé à Clermont-Ferrand



Ally 03/10/2016 - 14:24 Ally : Les écoliers se chauffent la voix pour le 11 novembre
Chargement en cours...

Recevoir les alertes infos



International 03/10/2016 - 15:37 En Inde, les dalits se révoltent et les carcasses de

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous permettre de partager du contenu via les boutons de partage de réseaux sociaux, pour vous proposer des publicités ciblées adaptées à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. **Pour en savoir plus et paramétrer les cookies**

Confidentialité



L'ACTU VOS EMISSIONS JEUX



08
JUIL

« Retour au meilleur des mondes » une exposition qui interroge l'histoire et la fiction

Publié par Valérie Mathieu le 08/07/2016 à 16:22:18

La nouvelle exposition du Frac Auvergne revisite le passé et invente le futur. Vingt-six artistes contemporains et leur vision du monde. « *Même pas mort* ».

Jusqu'au 2 octobre, le **Frac Auvergne** présente une sélection d'une quarantaine d'oeuvres, toutes issues de sa collection.

Le titre de l'exposition, « **Retour au meilleur des mondes** », emprunte

son nom à un **essai** que Aldous Huxley a écrit vingt-six ans après son ouvrage prémonitoire, « **Le meilleur des mondes** » publié en 1932.

Ce qu'il exprime dans ce texte fait froid dans le dos, une prédiction dépassée par la réalité de nos sociétés: « **La dictature parfaite serait une dictature qui aurait les apparences de la démocratie, une prison sans murs dont les prisonniers ne songeraient pas à s'évader, un système d'esclavage où, grâce à la consommation et au divertissement, les esclaves auraient l'amour de leur servitude.** »



Esper Sequence d'Alain Josseau reprend en quinze dessins une célèbre scène du film « Blade Runner » de Ridley Scott

J'avais projeté ce monde nouveau à une distance de six siècles, et je me trouve assez terrifié de me rendre compte que beaucoup de ces prophéties se sont réalisées en une seule génération. Aldous Huxley, à propos du Meilleur des mondes

Comme Huxley, les artistes exposés au Frac Auvergne s'intéressent à notre futur et à l'histoire du monde.

Certains comme Jérôme Zonder ou Agnès Geoffroy le font par l'intermédiaire du passé. D'autres comme Alain Josseau, Jonathan Meese ou Rainer Fetting préfèrent interroger la science-fiction et les images du cinéma d'anticipation.

Tous nous font réfléchir à l'état de notre monde moderne.

Le premier (ou dernier?) mot nous accueille dès la façade extérieure par l'intermédiaire de l'oeuvre de Marc Geneix « **Même pas mort** » ... Oui. Mais ensuite?

a propos

PILS, c'est l'agenda culturel de France 3 Auvergne diffusé chaque vendredi à 19h. Concerts, spectacles de danse, théâtre, rendez-vous culturels, Richard Beaune et Valérie Mathieu passent en revue chaque semaine toutes les sorties de la région.

likez-nous sur facebook

articles récents

Tous les Festivals de l'été ont essayé de rentrer dans le dernier PILS de la saison

« Retour au meilleur des mondes » une exposition qui interroge l'histoire et la fiction

Pop et chant lyrique, Pils se détend avant l'été

L'aventure Kaolin reprend vie sur la scène de l'Embarcadère

FITE 2016: Le textile fait de la résistance à



La nouvelle exposition du Frac Auvergne s'inspire du passé et du futur

La nouvelle exposition du Frac Auvergne s'inspire du passé et du futur

« même pas mort » oeuvre de Marc Geneix

« Retour au meilleur des mondes » du 2 juillet au 2 octobre 2016 au Frac Auvergne.

Partager 46 Tweeter G+ Partager 0

EXPOSITIONS, NON CLASSÉ | AGNÈS GEOFFRAY, ALAIN JOSSEAU, FRAC AUVERGNE, JÉRÔME ZONDER, JONATHAN MEESE, MARC GENEIX, RAINER FETTIG, RETOUR AU MEILLEUR DES MONDES

BILLET PRÉCÉDENT

Pop et chant lyrique, Pils se détend avant l'été

1 JUILLET 2016

BILLET SUIVANT

Tous les Festivals de l'été ont essayé de rentrer dans le dernier PILS de la saison

9 JUILLET 2016

0 Commentaires

France 3 - PILS - Par ici le blog

S'identifier

Recommander

Partager

Les meilleurs



Commencer la discussion...

Soyez le premier à commenter.

S'abonner Ajoutez Disqus à votre site web ! Add Disqus Add Vie Privée

Clermont-Ferrand

AGENDA

J'Y ÉTAIS

CLIP DE LA SEMAINE

LE DISQUE DU COIN

MUSIQUE

EXPOSITIONS

commentaires récents

Jean-Louis dans Jean-Michel Jarre est-il pionnier ou ringard?

Montuelle Thierry dans Jean-Michel Jarre est-il pionnier ou ringard?

Gilles Marie Coutouly dans Cinq auvergnats en lice pour le printemps de Bourges

Gsixteen dans Johnny Hallyday au Zénith d'Auvergne: Obligé d'admettre que c'est lui, le patron (MAJ)

Gino Siskey dans PILS en mode teenager

Rechercher dans le blog



NOUS ÉCRIRE

pils

social



A Clermont-Ferrand, le textile de la révolte

Mode - Accessoires - Shopping



L'exposition du musée Bargoin est un des moments phares du Festival international des textiles extraordinaires (FITE), dont les festivités se tiendront du 20 au 25 septembre à Clermont-Ferrand. RelaxNews / R. Boissier / Clermont-Ferrand

(AFP) - Comment résister à l'opresseur sans arme à la main ? Avec un simple fil et une aiguille, l'ont démontré certains peuples et de grandes figures du pacifisme, auxquels rend hommage une exposition au musée Bargoin de Clermont-Ferrand.

Jusqu'au 31 décembre, "Rebelles" réunit quelque 75 pièces patrimoniales et créations contemporaines pour aborder l'histoire de la non-violence à travers ceux qui ont détourné les codes vestimentaires transcendant l'usage du textile pour contester l'ordre établi.

"Lors des différentes colonisations, les peuples autochtones ont été souvent confrontés à un mode d'habillement qui allait leur imposer. La confection de vêtements, de parures va devenir le témoin de leurs rébellions pacifistes", explique la directrice du musée Bargoin, Christine Bouilloc.

L'appel au boycott du textile anglais par le Mahatma Gandhi en est certainement l'exemple le plus

Dès 1921, il incite les Indiens à tisser le khadi, chez eux et à la main, pour fabriquer leurs vêtements. Cette initiative qui deviendra le symbole de l'indépendance politique et économique de l'Inde, à l'image (charkha), toujours présent sur le drapeau du pays.

Tout comme Gandhi, Nelson Mandela a également "porté la cause", littéralement. Après avoir lut prison pour porter des pantalons longs qui lui étaient interdits, Madiba refuse le costume-cravate arborer des chemises colorées et imprimées de motifs peu protocolaires.

"Cette chemise sera offerte en cadeau diplomatique comme l'identité de Mandela mais aussi d'un homme qui était contre l'apartheid", souligne celle qui est aussi co-commissaire de l'exposition.

Moins connues, ces coiffes de femmes créoles qui ont contourné les lois coloniales leur interdisant de porter des chapeaux, du temps de l'esclavage dans les Antilles, en drapant un foulard en madras distinctif de beauté.

- Assembler des tissus ou raccourcir son pantalon -

Dans les îles du Pacifique, le "tapa" - tissu obtenu à partir du battage de l'écorce intérieure du mûrier - n'a pas disparu malgré les tentatives répétées des missionnaires et des marchands qui l'ont imposé afin d'évangéliser et de vêtir à l'occidentale ces populations.

L'assemblage de bouts de tissus a aussi été un outil clandestin pour dénoncer la répression du peuple. Au Chili, les femmes dont des proches avaient disparu sous la dictature de Pinochet, ont réalisé des "arpilleras", tapisseries colorées en toile de jute dont les motifs dénonçaient les violations des droits de l'Homme.

Autre expression d'une rébellion silencieuse: les "panuelos", ces mouchoirs brodés ou décorés à la main que les prisonniers sud-américains transforment en oeuvres d'art, pour protester contre leurs conditions de détention.

Car jouer avec la matière est encore et toujours une manière de transgresser les interdits et de provoquer l'indignation: "dans certains pays, raccourcir un bas de pantalon, rapprocher la robe du corps ou faire un choix de couleurs ou de motifs, sont des actes rebelles", abonde l'autre commissaire de l'exposition Christine Athenor.

Après l'engagement des couturiers français Yves Saint Laurent, André Courrège et Jean-Paul Gaultier, ont révolutionné le vestiaire féminin en cassant les codes, c'est désormais au tour du Belge Walter Beirendonck d'agiter le monde de la mode avec sa collection "Stop terrorising our world".

Bien loin des podiums, les "punks tropicalisés" ou "cholombianos" - contraction de "cholo" (gangster mexicain aux Etats-Unis) et de "colombiano" (colombien) - exhibent au Mexique un métissage de styles peu moins surprenant, piochant dans le hip-hop et l'iconographie religieuse.

L'exposition du musée Bargoin est un des moments phares du Festival international des textiles extraordinaires (FITE), dont les festivités se tiendront du 20 au 25 septembre à Clermont-Ferrand.

CLERMONT-FERRAND - EXPOSITION

Ces tissus qui agitent les consciences

« Rebelles » montre, en 75 œuvres, comment des créateurs textiles du monde entier détournent les stéréotypes, transgressent les interdits et agitent les consciences.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus ainsi que des services adaptés à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. [EN SAVOIR PLUS / PARAMETRES](#)

mis à jour à 06:20 Réagir



Jupe et haut de Jean-Paul Gaultier. Photo DR

« Printemps personnel », de Sasha Nassar, styliste israélo-palestinienne. Photo DR

précédent 1 / 3 suivant



Le bonnet phrygien de la Révolution, Ghandi vêtu de son kadi, les chemises Madiba de Nelson Mandela, le smoking féminin d'Yves Saint-Laurent, la jupe pour homme de Jean-Paul Gaultier, les coiffes madras des Antilles ... sans omettre les créations contemporaines de Jan Ulrick Desert et Vivienne Westwood.

Jusqu'en décembre

L'exposition « Rebelles » montre, en 75 œuvres, comment des créateurs textiles du monde entier détournent les stéréotypes, transgressent les interdits et agitent les consciences. Elle est à voir, dès à présent et jusqu'en décembre, au musée Bargoin, à Clermont-Ferrand, en marge du 3^e FITE (Festival international des textiles extraordinaires) organisé tous les deux ans dans la capitale arverne. Cette année, il aura lieu du 20 au 25 septembre au musée Bargoin.

Ce rendez-vous inédit valorise des textiles empreints de significations patrimoniales et culturelles fortes. L'idée est de convier tous les continents, de faire se rencontrer artisans, designers, créateurs de mode, tisserands, artistes, collectionneurs, décorateurs, passionnés et curieux. Au programme, des rencontres avec les créateurs, des ateliers, un défilé de mode, une vente aux enchères caritative, un marché/showroom de créateurs du domaine textile et un bal costumé « rebelles » en clôture du festival.

L'un des temps forts de cette édition 2016 du FITE sera la participation de Ryan Villamael. Le jeune artiste philippin habillera les façades du musée Bargoin et de l'hôtel de ville de Clermont-Ferrand, à l'issue de sa résidence au lycée Saint-Géraud d'Aurillac.

Pratique Le musée Bargoin (45 rue Ballainvilliers) est ouvert du mardi au samedi, de 10 à 12 heures et de 13 à 17 heures, et le dimanche, de 14 à 19 heures.

Jean-Jacques Avèze

À LIRE AUSSI

- Festival de bricolerie, de sciences et de castelfermiers

VOUS AVEZ AIMÉ CET ARTICLE ? PARTAGEZ-LE !

1 Partager ENVOYER À UN AMI IMPRIMER

Tags : SORTIR - SORTIR HAUTE-LOIRE - MODE

Milliarède... VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DE TOUTS BIENS ET COLLECTIONS

LA LIRE AUSSI

Tags de l'article SORTIR SORTIR HAUTE-LOIRE MODE

DIANIS LA MÈME RUBRIQUE Mickey 3D à Yssingeaux Le Puy-en-Velay : spectacle conférence au théâtre

Inscrivez-vous gratuitement à nos lettres d'informations

> CARTE INTERACTIVE : OÙ SE Baigner cet été ?

Profitez-en: la 308 Allure à partir de 249€/mois après un premier loyer de 3150€ Offre Peugeot 308 Allure

Découvrez cet aliment miracle pour perdre du ventre et de la taille Remède de Grands-Mères

LE JOURNAL DU JOUR EN PDF Télécharger l'édition de Lyon - Villeurbanne - Caluire JEUNE BONNE

Expo «Rebelles» : dix œuvres pour retracer l'histoire de la contestation



Crédit : R.Boisseau

aussi du tapis, du mouchoir ou encore du foulard.

- 1685 : La coiffe créole en Madras

« Rebelles » est l'exposition organisée au Musée Bargoin à Clermont-Ferrand dans le cadre du FITE (Festival International des Textiles Extraordinaire). Elle présente de nombreuses contestations exprimées au travers du vêtement mais



Crédit : R.Boisseau

En 1685, Louis XIV instaure le "Code Noir" dans les Antilles Françaises. Pour marquer une rupture entre les esclaves et les colons, les tenues vestimentaires des noirs sont codées ; c'est ainsi que les esclaves n'ont pas le droit de porter de chapeau (réservé aux blancs). Pour contrer ces règles,

les femmes d'esclaves se coiffent, le dimanche, d'un mouchoir de madras de couleur. Le madras est un tissu qui provient d'Inde, tissé à l'origine avec des fibres de bananiers. Il sera ensuite produit en coton pour plus de solidité. Plus qu'un symbole de rébellion, les coiffes en Madras témoignent aussi d'un ordre social : le nombre de pointe est caractéristique de la situation de la femme qui la porte.

Une pointe : célibataire

Deux pointes : fiancée

Trois pointes : mariée

Quatre pointes : prostituée

- 1881 : Le Tapa de Polynésie Française



Crédit : Louis-May Jarrier

Lors de la colonisation de la Polynésie Française, la confection de tapa était interdite par les colons. Ce textile produit à base d'écorce de mûrier était principalement réalisés par les femmes, et sa production entraînait donc une réunion des autochtones qui n'étaient pas tolérés pour éviter toute rébellion. Par ailleurs, le tapa était centrale dans les croyances locales. Il fut donc interdit en 1878, mais rapidement l'art de vivre traditionnel repris le dessus, et la loi fut abolie en 1880. En signe de provocation, certaines Polynésiennes avaient même confectionnées des robes à la mode anglaise en Tapa.

- 1920 : Le khadi de Gandhi



Crédit : Louis-May Jarrier

Lors des mouvements d'indépendance en Inde menés par Gandhi, le mouvement Swadeshi - connu pour son principe de non-violence - consiste, entre autres, à boycotter les produits anglais. Une des richesses de l'Inde est son textile : le khadi. Le khadi est un tissu indien à base de coton, filé à la main à l'aide d'un rouet : le charkah.

Gandhi incite la population indienne à réaliser ses propres vêtements afin de mettre à mal l'industrie textile contrôlée par les Britanniques.

Symbole de l'indépendance, le Charkah est désormais placé au centre du drapeau indien.

- 1973 : les Arpilleras sous Pinochet au Chili



Crédit : Louis-May Jarrier

Les Arpilleras sont réalisées avec des chutes de sacs de pommes de terre ou de farine. Ces morceaux de tissus brodés par les Chiliennes durant la dictature de Pinochet entre 1973 et 1990 servent à dénoncer les atrocités du quotidien au Chili. Sur ces Arpilleras sont brodées des scènes de conflits entre les autorités et les civils. Ce moyen de contestation ne s'est pas arrêté à la fin de la dictature. Aujourd'hui encore, des Arpilleras dénoncent la situation des réfugiés en Europe, les guerres, etc...

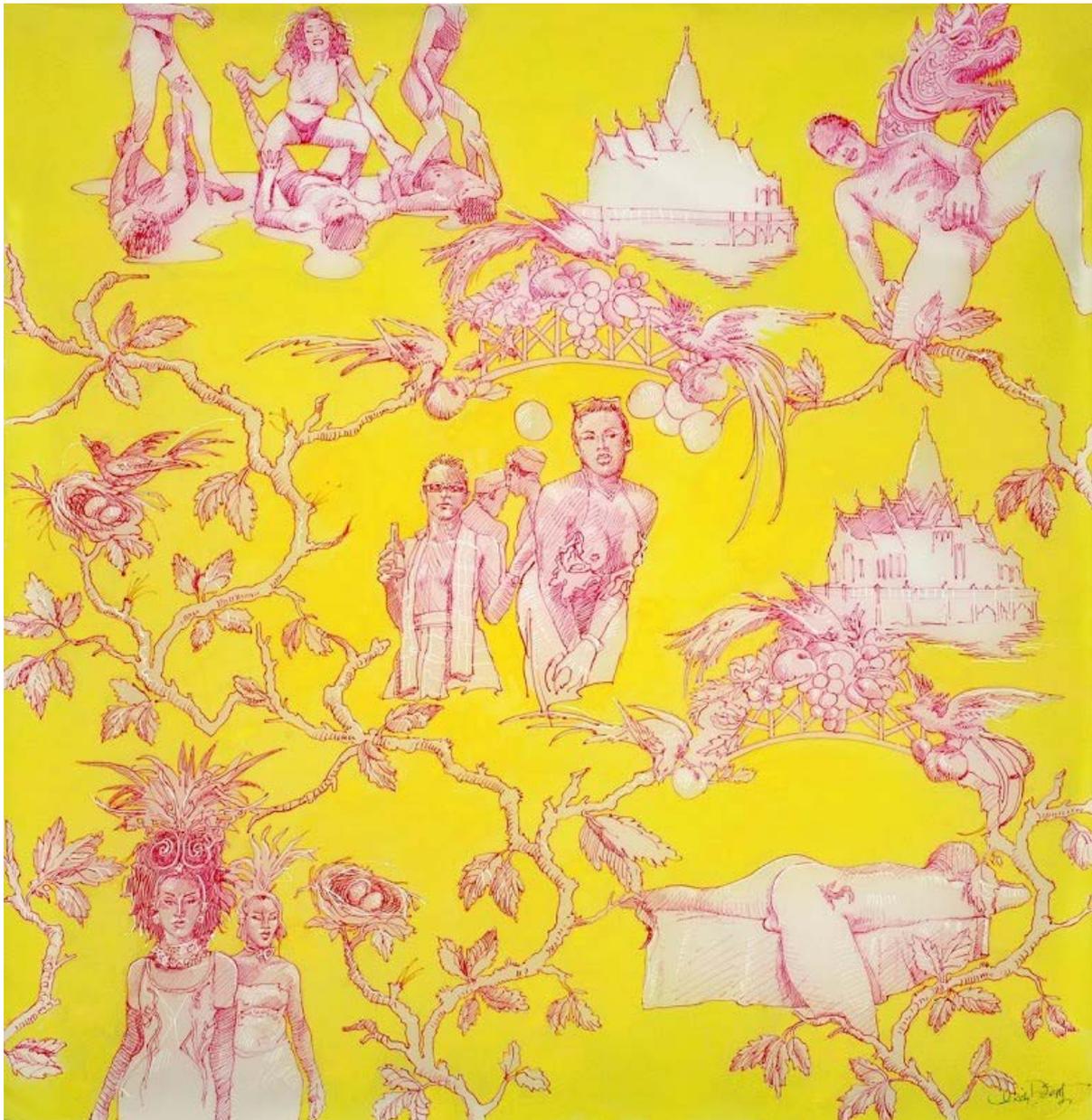
- 1977 : Les Chemise Madiba en Afrique du Sud



Crédit : R.Boisseau

En 1977, comme Gandhi, Nelson Mandela choisit de se distinguer par une tenue vestimentaire qui lui est propre : les chemises en wax imprimées et dessinées sur le continent africain. Ces chemises sont caractéristiques de Mandela, il les portera même en tant que président. Ces vêtements prendront même son nom, les chemises Madiba. Mandela créera par la suite une marque 46664 (son matricule de prisonnier) ; une partie des revenus reviendra à sa fondation de lutte contre le sida.

- 2004 : Les toiles de Jouy contre le commerce sexuel en Thaïlande



Crédit : J.U Désert

L'artiste Jean Ulrick Désert, né à Haïti, a réalisé une série de toile encre et aquarelle sur vélin pour dénoncer le tourisme sexuel en Thaïlande et mettre l'accent sur la marchandisation du sexe.

- 2006 : Not to Fraud, une collection contre la fraude au Mexique



Crédit : R.Boisseau

« Non à la Fraude » est à l'origine un dessin de Guillermo Scully réalisé au Mexique durant l'élection présidentielle de 2006 qui s'est révélée frauduleuse. La styliste Carmen Rion a demandé à Scully de réaliser le même dessin sur du lin. Elle fabriqua ensuite des robes de haute couture siglées de l'intégralité du dessin.

- 2008: la pétition Nike Blanket



Crédit : R.Boisseau

Le projet de pétition Nike Blanket a commencé en 2003. Son but : unifier les communautés mondiales d'artisans pour protester contre les usines ne respectant pas le droit du travail. Le principe est de réaliser un patchwork avec plein de petits carrés cousus à la main venant des quatre coins du monde, en faveur de meilleures conditions de travail pour les employés de Nike.

- 2013 : Printemps Arabe, la collection burqa pour le printemps de la femme arabe



Crédit : Patrick Stable

Sasha Nassar est une artiste israëlo-palestinienne née à Jaffa en 1987. Au vu des mouvements populaires au Moyen Orient nés dans le cadre du Printemps Arabe, elle décide de créer une collection évoquant ce mouvement d'émancipation de la femme. Au fil de la collection, elle

présentera une burqa ajourée ornée de motif islamiques qui devient peu à peu une robe de soirée occidentale. Au départ, l'attention du spectateur sera davantage centrée sur le corps, puis sur le vêtement.

- 2015 : "Bedazilu'du lii", une robe en souvenir des 43 étudiants mexicains disparus



Crédit : Louis-May Jarrier

Nadia Gomez a fabriqué cette robe appelée "Bedazilu'du lii", ce qui signifie "nous nous souvenons de vous" en langue zapotèque pour un concours dans la ville de d'Aguascalientes au Mexique, en mai 2015. Cette robe a été fabriquée en l'honneur des 43 étudiants disparus

d'Ayotzinapa en septembre 2014. Elle a pour objectif de dénoncer la violence et l'oppression des étudiants par le gouvernement.

Louis-May Jarrier
PUY-DE-DOME
AUVERGNE
France / Monde



- Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:25 La semaine sportive en Auvergne
- Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:07 Soirée blues mardi au Poco Loco
- Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:02 Spectacle jeune public mercredi
- Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 14:30 Agence économique régionale : un pôle sera basé à Clermont-Ferrand
- Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 12:18 Art: Le FRAC Auvergne sur le terrain du sport !
- Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 10:42 Clermont: le département Archéo du muse Bargoin rouvre
- Chargement en cours...

Recevoir les alertes infos



- Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:25 La semaine sportive en Auvergne
- Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:07 Soirée blues mardi au Poco Loco
- Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:02 Spectacle jeune public mercredi



- Mauriac 03/10/2016 - 14:52 Le marché au cadran de Mauriac du lundi 3 octobre
- Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 14:30 Agence économique régionale : un pôle sera basé à Clermont-Ferrand



- Ally 03/10/2016 - 14:24 Ally : Les écoliers se chauffent la voix pour le 11 novembre
- Chargement en cours...

Recevoir les alertes infos



- Eco-Finances 03/10/2016 - 15:28 Facebook lance une plateforme d'achat et de vente entre ses membres



- Handball 03/10/2016 - 15:20 Hand: Nikola Karabatic (PSG) absent deux à trois semaines



- International 03/10/2016 - 15:08 Des Polonaises en grève contre l'interdiction quasi totale de l'IVG



- Tennis 03/10/2016 - 15:03 Tennis: Lucas Pouille tranquillement au deuxième tour

Recevoir les alertes infos

Toutes les vidéos



- 2016 - 15:02 Maroc: démantèlement d'une cellule féminine de l'Etat



レポート+

反逆者という名のテキスタイル展

松井孝子 2016年8月20日更新 ツイート

2ページ目 (全2ページ中)

1

2

バーゴワン美術館 / Musée Bargoin

REBELLES 展覧会「反逆者たち」

この美術館は1999年から、グローバル化の中で消えて行くヨーロッパの伝統的なテキスタイルを守る、保存する、研究するなどの活動をしているようだ。

美術館の中は展覧会「反逆者たち」のために、空間、階段、欄干、壁、至るところに毛糸が蜘蛛の巣のように張り巡らされている。



第1章では人権を掲げ、インド独立を象徴するマハトマ・ガンディーへのオマージュとして印コトンのアイテム、ネルソン・マンデラが着用したシャツを展示。

第2章は、アーティストたちがテキスタイルを媒介にそれぞれの反逆を表現した作品。

第3章は社会におけるテキスタイルとして、イヴ・サンローランのスモーキング、ジャンポール・ゴルティエのメンズスカート、アンドレ・クレージュのミニスカートを取り上げた。そしてこの章でどかーんと出てくるのが、ウォルター・ヴァン・ベイレンドック。ステージを設け、06/07AW、14/15AWのコレクションをインスタレーションした。



ゴルティエ、YSL、クレージュが並ぶ



ウォルター・ヴァン・ペイレンドンク

エピソードでは、テキスタイルで反人種差別や反植民地化を訴える数々の作品を展示。

FABULA Charles Frézer

シャルル・フレジェ 「ファビュラ」展

パーゴワン美術館をあとに、写真美術館のオテル・フォンフレイド / Hotel Fontfreyde へ。



写真美術館

ここでは仏人写真家シャルル・フレジェ Charles Frézer (1911) の「FABULA / ファビュラ」展が開催されている。

フレジェは、75年ブルージュ生まれ。1999年から一貫して、民族衣装や風習の中でのコスチュームポートレートを撮り続けている。

銀座ヨソノエルビスフォーラムで今年2月に開かれた彼の展覧会「YOKAINOSHIMA」は好評を博し、会期延長となったほど。

実際この展覧会を見たのは開催前だったので、作品はまだ床に置かれたまま。フレジェ本人は、「こんな状態で解説するなんて初めて」と恐ろしいが。

シリーズ「ファビュラ」では、アフリカの兵士、ニューージーランドの学生、北京の京剧俳優、ブラジルのお祭りの「ユニフォーム」をビビッドな、そしてポエティックな写真にしている。次のシリーズが早く見たい、とつい欲が出てしまうほど、ファビュラは面白い。9月24日まで。



「ファビュラ」



象の旅

インフォメーション

FITE は9月20-25日にアトリエやファッションショー、テキスタイルのショールームやマルシェなど武山の特別プログラムでクライマックスを迎える！

地方都市のテキスタイルへの愛憎、そして意気込みファスティバルの詳細はこちらで。

2ページ目 (全2ページ中)

1 2



松本幸子 仏蘭西は1目にしてならず、同島犬ジャック・ラッセルたち狂の境を拝つパリシェンヌ【パリ犬】になりきって、この国の良縁さをサラッとお探しています。まついたかよ 締め切りから解散されたい欲置からトーキョーの出版社勤務にピリオドを打ち、専らではなく食を求めてパリに来たはずなのに… 美食だけの人生は許されず【当たり前】、センケンの選考員をしています。締め切り+時差の夜内な運命に逆らわず、仕事と食糧庫をに賭す毎日です。

EXPOSITIONS

Ces tissus qui agitent les consciences

Alors que le débat sur le burkini a animé l'été, une expo, *Rebelles*, montre, en 75 œuvres, comment des créateurs textiles du monde entier détournent les stéréotypes, transgressent les interdits et agitent les consciences.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus ainsi que des services adaptés à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. [EN SAVOIR PLUS / PARAMETRES](#)

mis à jour à 09:57 | Réagir

■ "Oiling", tapis Ait Khebbach de Z. Koulia. Photo DR



■ Jupe et haut de Jean-Paul Gaultier. Photo DR

précédent 1 / 3 suivant



Le bonnet phrygien de la Révolution, Ghandi vêtu de son kadhî, les chemises Madiba de Nelson Mandela, le smoking féminin d'Yves Saint-Laurent, la jupe pour homme de Jean-Paul Gaultier, les coiffes madras des Antilles ... sans omettre les créations contemporaines de Jan Ulrick Desert et Vivienne Westwood.

L'exposition *Rebelles* montre, en 75 œuvres, comment des créateurs textiles du monde entier détournent les stéréotypes, transgressent les interdits et agitent les consciences. Elle est à voir, dès à présent et jusqu'en décembre, au musée Bargoin, à Clermont-Ferrand, en marge du 3^e Fite (Festival international des textiles extraordinaires) organisé tous les deux ans dans la capitale auvergnate. Cette année, il aura lieu du 20 au 25 septembre au musée Bargoin.

Ce rendez-vous inédit valorise des textiles empreints de significations patrimoniales et culturelles fortes. L'idée est de convier tous les continents, de faire se rencontrer artisans, designers, créateurs de mode, tisserands, artistes, collectionneurs, décorateurs, passionnés et curieux. Au programme, des rencontres avec les créateurs, des ateliers, un défilé de mode, une vente aux enchères caritative, un marché/showroom de créateurs du domaine textile et un bal costumé "rebelles" en clôture du festival.

L'un des temps forts de cette édition 2016 du Fite sera la participation de Ryan Villamael. Le jeune artiste philippin habillera les façades du musée Bargoin et de l'hôtel de ville de Clermont-Ferrand, à l'issue de sa résidence au lycée Saint-Géraud d'Aurillac.

Pratique Le musée Bargoin (45, rue Ballainvilliers, à Clermont-Ferrand) est ouvert du mardi au samedi, de 10 à 12 heures et de 13 à 17 heures, et le dimanche, de 14 à 19 heures.

Jean-Jacques Avèrme

A LA LIRE AUSSSI

- Festival de broderie, de soieries et de cachemires

VOUS AVEZ AIMÉ CET ARTICLE ? PARTAGEZ-LE !

Tweeter

4



ENVOYER À UN AMI



IMPRIMER

Partager

Tags : SORTIR - MODE - ACTUALITÉ - A LA LIRE

Milliarède
MÉTIER DES BIENS DE BIEN

Le service Milliarède vous propose un service de conseil personnalisé pour vous aider à choisir les produits qui vous conviennent le mieux.

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DE TOUT BIENS ET COLLECTIONS

WWW.ETUDE-MILLIAREDE.COM
@ETUDEMILLIAREDE

A LA LIRE AUSSSI

• Festival de broderie, de soieries et de cachemires

Tags de l'article
SORTIR MODE ACTUALITÉ A LA LIRE

DIANIS LA MÈRE ROUBRIQUE

LYONN
Se marier chez les Yacks

EXPOSITION - À LA SUCCRÈRE
Les uniformes prennent du galon

EXPOSITION - LYONN
Nicolas Fafotte, couturier : « J'adore les marins »

TOUS LES ARTICLES

Inscrivez-vous gratuitement à nos lettres d'informations

Avec le Pack Smile & Go, souriez et partez !
Voir détails de l'offre.
Citroën C1 Mentos

Assurez votre véhicule en tous risques dès 21€/mois + 2 mois offerts !
Assurez votre véhicule

Sponsorisé par

LE JOURNAL DU JOUR EN PDF

Télécharger l'édition de Lyon - Villeurbanne - Caluire

JEUNE BONNE

Le défilé du FITE cartonne



- MARQUET Frédéric

Défilé de mode. Devant une foule très réceptive, s'est déroulé, hier, le défilé de mode de la 3^e édition du Festival International des Textiles Extraordinaires (FITE), place de la Victoire. Né de la rencontre entre le musée Bargoin et l'association HS Projet, le FITE fait son apparition

seulement les années paires à Clermont-Ferrand. Cette fois, le festival avait choisi la thématique des « rebelles ». Quatre créateurs de mode ont occupé la place de la Victoire avec leurs mannequins pour faire défiler leurs créations. Le FITE 2016 proposait de se rebeller pour inventer des nouveaux mondes... Photo Fred Marquet

PUY-DE-DOME

AUVERGNE

France / Monde

Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:07 Soirée blues mardi au Poco Loco

Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:02 Spectacle jeune public mercredi

Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 14:30 Agence économique régionale : un pôle sera basé à Clermont-Ferrand

Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 12:18 Art: Le FRAC Auvergne sur le terrain du sport !

Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 10:42 Clermont: le département Archéo du muse Bargoin rouvre

Thiers 03/10/2016 - 09:30 Le « Kiosque » lance sa saison, ce lundi

Chargement en cours...

Recevoir les alertes infos

Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:07 Soirée blues mardi au Poco Loco

Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 15:02 Spectacle jeune public mercredi

Mauriac 03/10/2016 - 14:52  Le marché au cadran de Mauriac du lundi 3 octobre

Clermont-Ferrand 03/10/2016 - 14:30 Agence économique régionale : un pôle sera basé à Clermont-Ferrand

Sites spécialisés



CLERMONT-FERRAND : EXPOSITION COLLECTIVE "RETOUR AU MEILLEUR DES MONDES" AU FRAC AUVERGNE

Du 02/07/2016 au 02/10/2016

FRAC Auvergne, 6 rue du Terrail, 63000 CLERMONT-FERRAND

Du 2 juillet au 2 octobre 2016,

RETOUR AU MEILLEUR DES MONDES

La collection du FRAC Auvergne

Darren Almond - Ziad Antar - Michel Aubry - Julien Audebert – Aziz + Cucher - Jean-Charles Blais - Marc Bauer - Abdelkader Benchamma - Roland Cognet - Rainer Fetting - Thierry Fontaine - Gérard Fromanger - Marc Geneix - Agnès Geoffray - Paul Graham - Paolo Grassino - Alain Josseau - Johannes Kahrs - Denis Laget - Alexandre Maubert - Jonathan Meese - Bruno Perramant - Fiona Rae - Luc Tuymans - Clemens von Wedemeyer - Jérôme Zonder

Lorsqu'en 1931 Aldous Huxley (1891-1963) écrit *Le Meilleur des mondes*, il ne se doute pas que ses idées s'avéreront bien plus réalistes que de simples projections pensées pour un roman d'anticipation. Presque trente ans plus tard – en 1958, dix ans après le 1984 de George Orwell – il dresse un bilan de la situation du monde dans un essai intitulé *Retour au meilleur du monde*, dans lequel il constate que non seulement ses prévisions se sont avérées justes mais que le monde a évolué vers le pire à une vitesse bien supérieure que celle qu'il avait prévue. C'était en 1958. S'il vivait encore, Aldous Huxley serait sans doute stupéfait de constater que ses prévisions sont aujourd'hui avérées pour certaines, largement surpassées pour d'autres. L'exposition *Retour au meilleur des mondes* fait suite au premier volet de présentation de la collection du FRAC Auvergne, *A quoi tient la beauté des étreintes* (janvier-mars 2016). Cette seconde partie présente la sélection d'une quarantaine d'oeuvres dont les thèmes rejoignent les questions abordées par Aldous Huxley et témoignent plus généralement des préoccupations d'artistes attachés à rendre compte d'un certain état du monde et de son histoire récente, parfois de manière directe, parfois selon des modalités plus allégoriques.

Jean-Charles Vergne

Directeur du FRAC Auvergne

Commissaire de l'exposition

Dans le cadre du FITE (Festival International des Textiles Extraordinaires), en partenariat avec le [Musée Bargoïn](#) et l'association HS_Projets.

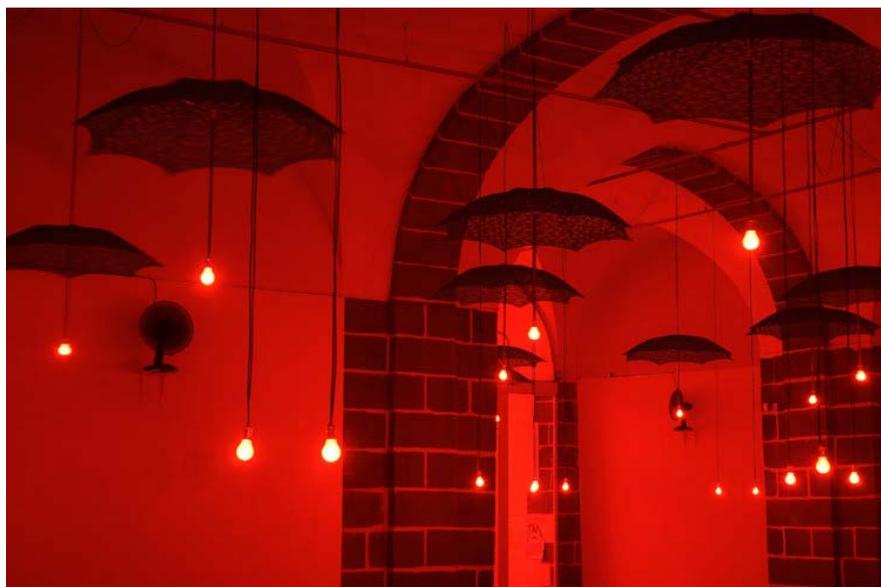
Avant-première le 30 juin à 19h

Vernissage le 2 juillet de 14h à 18h

EXPOSITION

Claude Lévêque

Publié le 1 avril 2016



**DU 16 JUIN AU 02 OCTOBRE 2016 / TOUS LES JOURS SAUF
MARDI DE 14 H À 19 H**

**Droit d'entrée compris dans celui du Domaine Royal, incluant la
visite du Domaine et de ses collections.**

Organisateur : FRAC Auvergne

Site internet : <http://www.domaine-randan.fr>

Courriel : contact@fracauvergne.com

Téléphone de la billetterie : 04 70 41 57 86

Claude Lévêque (né en 1953) est l'un des artistes français les plus renommés au niveau international. Il a notamment représenté la France lors de la 53ème Biennale d'art de Venise en 2009 et a réalisé une œuvre monumentale pour la Pyramide du Louvre en 2014. Cette exposition conçue par le FRAC Auvergne au Domaine Royale de Randan s'inscrit dans le cadre du FITE (Festival International des Textiles Extraordinaires).

Lieu : DOMAINE ROYAL DE RANDAN

PLACE ADÉLAÏDE D'ORLÉANS

L'art du fil



23/05/2016 / comment 0

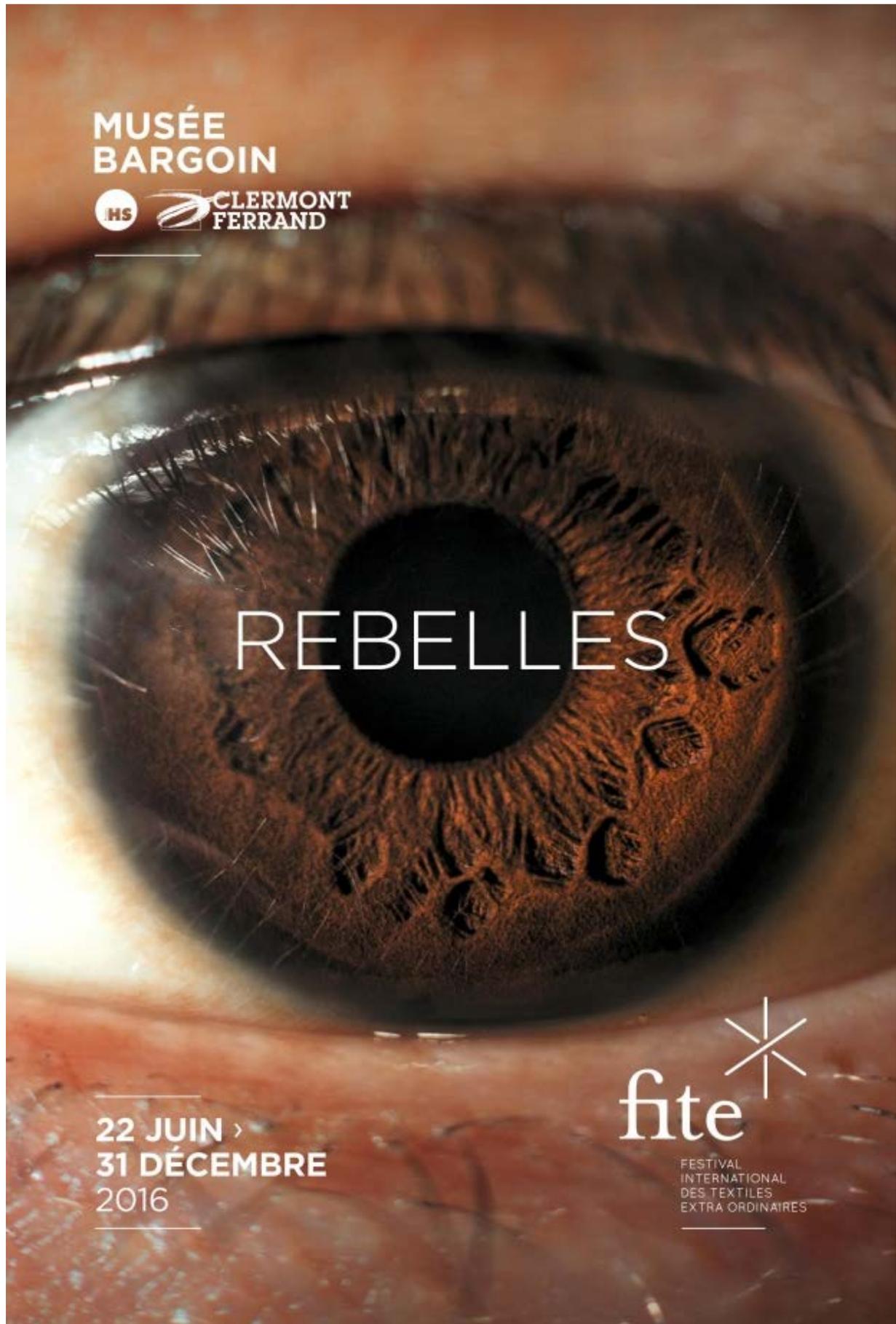
Le Festival International des Textiles Extraordinaires se prépare à Clermont-Ferrand

Lancé à Clermont-Ferrand, le **Festival International des Textiles Extraordinaires** (ou **FITE** c'est plus court) se tient une fois tous les deux ans dans la capitale auvergnate. Pour cette 3ème édition 2016, le FITE se déroule en deux temps: une première partie à compter du 21 Juin, avec l'ouverture d'expositions et d'ateliers, et une deuxième du 20 au 25 Septembre, avec divers événements, happenings et défilés dans toute la ville.

Qu'est-ce que le FITE?

Le FITE a pour vocation de créer une scène internationale pour mettre en avant les différentes cultures dans le textile. L'idée est de faire se rencontrer artisans, designers, créateurs de mode, tisserands, artistes, couturiers, décorateurs et curieux tout en liant patrimoine, tradition et création contemporaine. Si les années paires, le FITE se déroule à Clermont-Ferrand en Auvergne, les années impaires il se déroule à l'international.

Cet événement s'attache à montrer les enjeux humains, économiques et écologiques indissociables des textiles extraordinaires.



MUSÉE
BARGOIN



CLERMONT
FERRAND

REBELLES

22 JUIN ›
31 DÉCEMBRE
2016

fite 

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES TEXTILES
EXTRA ORDINAIRES

Programme à partir du 21 Juin 2016

Les expositions

- **Exposition « Rebelles », au Musée Bargoin, Clermont-Ferrand.** Du mercredi 22 juin au samedi 31 décembre 2016
Pièces patrimoniales et créations contemporaines dialoguent sur le thème Rebelles : celle des peuples et des cultures, en mêlant découverte esthétique, signification identitaire et enjeux sociétaux, culturels et politiques portés par les textiles venus des cinq continents. Grâce à des choix de réalisations textiles révélatrices d'univers, de sens différents, de personnalités fortes, l'exposition propose une expérience sensible qui peut amener à renouveler notre regard sur le monde et les Hommes. [En savoir plus.](#)
- **Installation par Ryan Villamael** Du 20 septembre au 31 décembre 2016. Ryan Villamael, jeune artiste philippin habille la façade du musée Bargoin et de l'Hôtel de ville.
- **Exposition « Fabula », Charles Fréger, à l'Hôtel Fontfreyde.** Du mercredi 22 juin au samedi 24 septembre 2016. Sélection d'œuvres du photographe Charles Fréger.

Les ateliers

- **Ateliers Création de costumes:** venez apprendre à créer votre costume de scènes à partir de vêtements et tissus récupérés! Du 23 Janvier au 28 Mai 2016, médiathèques de Jaude et Hugo Pratt. [En savoir plus.](#)
- **Ateliers Mots Rebelles (Quilting):** participez en créant un plusieurs carrés en patchwork qui seront assemblés et exposés en Septembre. Du 5 Avril au 17 Juin. [En savoir plus.](#)
- **Ateliers Couture en ville:** différents ateliers couture, en plein air ou dans les médiathèques, pour faire renaître vos vêtements favoris. Du 11 au 18 Juin 2016. [En savoir plus.](#)
- **Ateliers Broderie pour tous:** création d'une nappe géante pour un déjeuner républicain en Septembre. Du 12 Mai au 23 Juin.
- **Ateliers Poupées Rebelles:** Fatiha Noura vous propose de créer votre poupée rebelle sous la forme d'une poupée frimousse UNICEF. Du 16 Mars au 29 Juin. [En savoir plus.](#)
- **Ateliers Tricot Rebel:** création de poupées et de décors en tricot. Du 2 au 30 Juin.
- **Ateliers itinérants:** au Jardin Lecoq ou à la boutique Ne Rien Faire, apportez votre matériel de couture et votre chaise! Du 19 au 28 Mai 2016.





Participez à distance

Vous pouvez créer vos carrés de patchworks pour **Mots Rebelles** et les envoyer à l'association SHG7 avant le **30 Juillet 2016** ([à partir des instructions sur ce PDF](#)). Les différents carrés de ce patchwork seront assemblés lors de l'édition 2016 du FITE. L'oeuvre finale sera exposée et vendue aux enchères au profit de l'association **L'Auvergne pour un enfant**.

La totalité du programme du FITE se retrouve [sur le site web du festival](#). Je ferai un nouvel article de blog en Septembre pour vous annoncer les différents événements qui se dérouleront

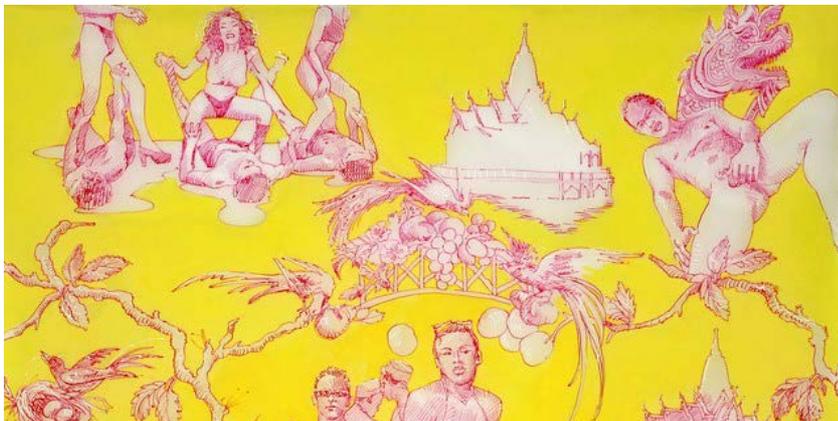
ACTU | **LIVE** | **• FESTIVALS •**

LA UNE CINÉMA EXPOSITIONS MUSIQUE SCÈNES TENDANCES LIVRES

... / Tendances / Mode

Les créateurs "Rebelles" s'invitent à Clermont-Ferrand

Par **Corinne Jeammet** Journaliste, responsable de la rubrique Mode de Culturebox
 Mis à jour le 15/06/2016 à 11H59, publié le 15/06/2016 à 10H41



Les Toiles de Jouy contre le tourisme sexuel en Thaïlande signées de l'artiste haïtien Jan Ulrick Désert © Jan Ulrick Désert

214
PARTAGES

L'exposition "Rebelles" est un des temps forts de la 3e édition du Festival International des Textiles Extra ordinaires, qui se tient tous les deux ans à Clermont-Ferrand. Ici, la rébellion non-violente est abordée via des créations textiles issues des cinq continents. Le support textile devenant un moyen d'expression privilégié. Jusqu'au 31 décembre 2016 au musée Bargoin.

Ici, pièces patrimoniales et créations contemporaines se regardent, se complètent et/ou s'opposent, donnant sens à la mission première du FITE : susciter des émotions pour s'ouvrir au monde, ré-initier son libre-arbitre et s'affranchir des stéréotypes et idées reçues.

LES PLUS LUS

- 1 Emotion aux obsèques de Sonia Rykiel "une femme libre" et "un peu magicienne"
- 2 Street-Art : une vague colorée de 700m2 submerge un immeuble d'Épinal
- 3 Haider Ackermann est nommé directeur artistique du bottier de luxe Berluti
- 4 La reconstruction du château d'Avully ou l'histoire d'une passion familiale
- 5 Les réfugiés au coeur du 23e Prix Bayeux des correspondants de guerre

ADREA
mutuelle
Essentiel et complémentaire
POUR QUE CHACUN SOIT BIEN PROTÉGÉ !



A IREVOIR

L7 au Festival Rock En Seine 2016

CONCERTS & SPECTACLES
EN LIVE



Contemporain, le tapis produit par cet artiste d'Azerbaïdjan s'inspire d'un héritage symboliquement chargé. © Courtesy of Faig Ahmed Studio

En prologue, Oiling, une oeuvre de **Faig Ahmed**. Contemporain, le tapis produit par cet artiste d'Azerbaïdjan s'inspire d'un héritage symboliquement chargé. Extravagant par sa forme, il bouscule l'ordre établi. Le caractère subversif du traitement et le motif perturbé suggèrent que l'expression de la rébellion résulte aussi d'une personnalité.

Faire entendre ses revendications

Dans un premier volet, Rebelles donne la parole à des groupes qui, face à la spoliation de droits et d'individus, cherchent à faire entendre leurs revendications. Afficher sa fierté, porter une cause (par le vêtement notamment) détourner des codes, s'en affranchir en sont autant de signes. Devenus indissociables d'élan humanistes, des grands hommes et des rebelles ont montré leurs résistances : Ghandi, fierté d'une indépendance indienne, a arboré le kadhî (production locale d'un coton endémique) tandis que les chemises Madiba portées par Nelson Mandela sont des symboles de la fierté d'une identité africaine libre...



Nelson Mandela avec sa chemise caractéristique, 2003 © ANNA ZIEMINSKI / AFP

Des peuples ont porté sur eux leur identité, en l'affichant aux yeux de leurs semblables et de leurs oppresseurs : les Molans du Panama, les coiffes madras des Antilles, les tapas océaniques, les tapis du Tibet et berbères du Maroc... mais aussi des pièces contemporaines Maoris avec Kohai Grace illustrant des coupes et matières de vêtements cérémoniels évoluant vers la mode actuelle.

TOUTE L'ACTU TENDANCES



Emotion aux obsèques de Sonia Rykiel "une femme libre" et "un peu magicienne"

Haider Ackermann est nommé directeur artistique du bottier de luxe Berluti

Les réfugiés au coeur du 23e Prix Bayeux des correspondants de guerre

La reconstruction du château d'Avully ou l'histoire d'une passion familiale - Brenthonne

LE BLOG DE THIERRY HAY

La peinture coup de poing de Jacques Grinberg au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Le monde extraordinaire de Gabritschevsky à la Maison rouge

L'art kitsch et provocateur de Toiletpaper

LES FASHION WEEKS



Reshma Qureshi, défigurée à l'acide, défilera à la Fashion Week de New York



Début de la troisième édition de la Fashion week masculine à New York



Pierre Cardin, 94 ans, fait défiler 200 silhouettes couture dans le Luberon

[Voir notre page spéciale](#)

PHÉNOMÈNE FAN FICTION : DÉCOUVREZ LE WEBDOC



A IRREVOCABLE

L7 au Festival Rock En Seine 2016

CONCERTS & SPECTACLES EN LIVE



Rebelles : les Molans du Panama, Indiens Cuna © R. Boisseau, Ville de Clermont-Ferrand

Ainsi le Français **Charles Fréger**, avec sa série photos Héréros, témoigne d'un génocide remémoré chaque année par les descendants d'un peuple décimé.



Le Français Charles Fréger dans sa série de photographies Héréros témoigne d'un génocide remémoré chaque année par les descendants d'un peuple décimé. © Charles Fréger

Une rébellion non violente

Avec ce second champ d'exploration, Rebelles apporte la preuve que l'artiste peut exprimer sa rébellion par la non-violence. En transcendant la matière, en se jouant des codes textiles, en détournant les stéréotypes, en transgressant les interdits et en repoussant les limites, il agite les consciences.

DÉCOUVERTES

"Petit pays", premier roman de Gaél Faye, du paradis à l'enfer du génocide

Bruce Springsteen va accompagner son autobiographie de chansons inédites

Pink Floyd : des morceaux inédits dans un coffret collector de 27 CD

SUIVEZ-NOUS

AIMEZ NOTRE PAGE FACEBOOK [J'aime](#)



A IREVOIR

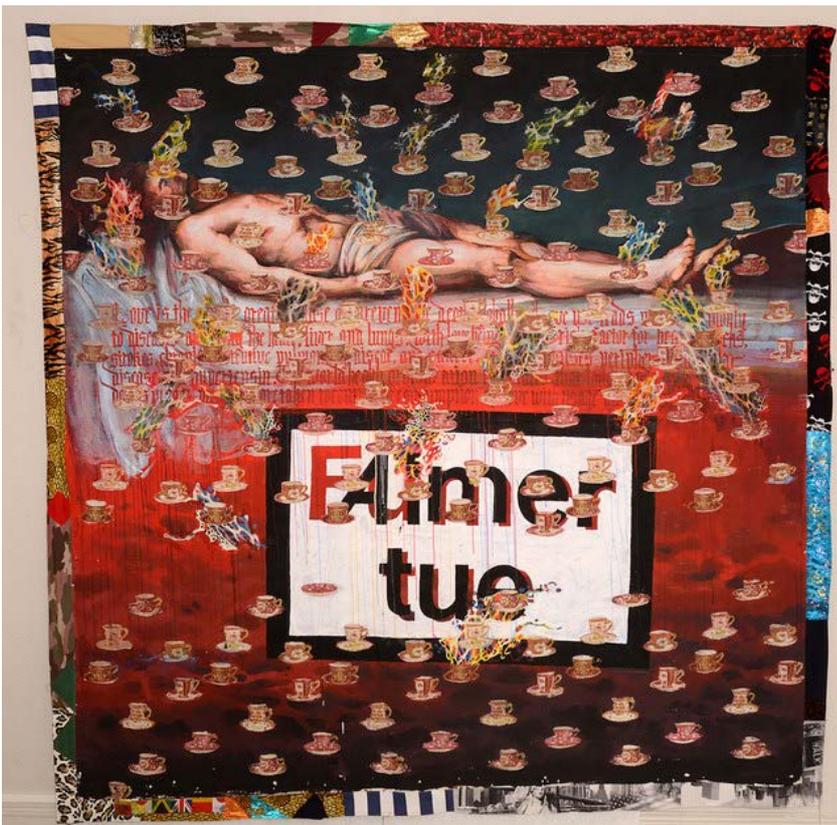
L7 au Festival Rock En Seine 2016

CONCERTS & SPECTACLES EN LIVE



L'Anglaise Yara el Sherbini met en scène un message décalé avec son installation Critical Mass © Courtesy of Yara El-Sherbini and La Caja Blanca Gallery

Certaines installations comme Tipping point/Critical Mass ou Carpet bombs de l'Anglaise Yara el Sherbini mettent en scène un message décalé. D'autres trompent l'oeil en affichant au premier abord une esthétique classique, avant de livrer son véritable message : **Toile de Jouy par l'artiste haïtien Jan Ulrick Desert**, série photographique Ghosts par **Ralph Ziman** (Afrique du Sud), triptyque de la Franco-Marocaine Majadi Khattari ou Aimer tue d'Hassan Musa (Soudan).



Rebelles : Hasan MUSA, Aimer tue © R. Boisseau, Ville de Clermont-Ferrand

S'engager individuellement

Dans un troisième temps, l'exposition s'appuie sur l'histoire de l'humanité qui témoigne que la rébellion peut se manifester sous des formes diverses. Il s'agit de s'indigner, et de s'engager individuellement afin de s'opposer à l'ordre établi et de recouvrer



A. REVOLVER

L7 au Festival Rock En Seine 2016

CONCERTS & SPECTACLES
EN LIVE

de penser. Certaines pièces textiles demeurent des représentations symboliques de la rébellion : le bonnet phrygien, symbole de la Révolution Française (repris comme emblème fédérateur lors de révoltes menées sur le continent américain). D'autres regroupements collectifs tels les mouvements hippie ou punk et certains stylistes comme l'Anglaise **Vivienne Westwood** affichent leur hostilité pacifiste.



Sur les podiums le défilé « Don't terrorize our world » du Belge Walter Van Bereidonck © Walter van Beirendonck

Cette rébellion peut prendre place dans la rue, pour choquer, soutenir ou crier son indignation : comme sur les podiums lors du défilé "Don't terrorize our world" du créateur belge **Walter Van Bereidonck**. D'autres lutteront par le biais de supports textiles plus petits tels les mouchoirs panuelos des détenus ou les tapis de guerre afghans. La pétition textile Nike Blanket du collectif MicroRevolt (USA) dénonce l'exploitation des multinationales et exige une pratique équitable et respectueuse pour les travailleurs du domaine textile.



Jupe et haut signés du couturier Jean Paul Gaultier © Musée de la chemiserie et de l'élégance masculine, B. Mariat

L'engagement d'**Yves Saint Laurent** (smoking féminin) ou celui de **Jean-Paul Gaultier** (jupe pour homme) témoignent de la place prépondérante du textile comme marqueurs du changement des mentalités sexistes.

Le département textile du musée Bargoin

Depuis 1993, il acquiert, étudie, conserve, valorise un patrimoine textile extra-européen dans le but de sauvegarder physiquement un patrimoine en danger face à la globalisation, à l'uniformisation des styles de vie et des moyens de production. Révélateurs de coutumes, de traditions, de techniques, ces vêtements et accessoires, ces éléments d'architecture textile... sont autant de prétextes pour évoquer l'Homme par le biais du textile. Ils permettent d'aborder des problématiques religieuses, sociétales, identitaires, politiques et économiques.

INFOS PRATIQUES



A IRREVOCABILITE

L7 au Festival Rock En Seine 2016

CONCERTS & SPECTACLES EN LIVE

[Visualiser l'article](#)

N'oublions pas l'accueil de loisirs à Theix avec ramassage en bus pour tous les enfants nés entre 2005 et 2012...

Une toile sous les étoiles

2. Pour le cinéma en plein air. Une toile sous les étoiles ? Ce sera possible place de la Victoire dans le cadre des Contre-Plongées. Au programme : « Roméo + Juliet » (B. Luhrmann) le 5 juillet, « Welcome » (P. Lioret) le 12 juillet, « Looking for Richard » (A. Pacino) le 19 juillet, « Porco Rosso » (H. Miyazaki) le 26 juillet et « West side story » (L. Bernstein) le 2 août. La saison se terminera le 9 août par une très attendue séance de courts, en partenariat avec Sauve qui peut le court-métrage.

Des séances délocalisées se tiendront également à Champratel, Fontaine-du-Bac, Croix-de-Neyrat, Saint-Jacques, La Gauthière et Les Vergnes durant tout l'été. Dans un genre différent, ne pas manquer la retransmission en direct de l'Opéra de Lyon de « L'enlèvement au Sérail » de Mozart le samedi 9 juillet à 21h30 place de la Victoire. Un des temps forts de l'été.

Rebellez-vous



Les élus ont présenté le programme estival dernièrement au jardin Lecoq © Va-lentin Uta

3. Pour les musées. Envie de fraîcheur au cœur de l'été ? Redécouvrez les musées clermontois ! Dans le cadre de la 3ème édition du Festival international des textiles extraordinaires, le musée Bargoin explore du

www.info-mag-annonce.com
Pays : France
Dynamisme : 0[Visualiser l'article](#)

22 juin au 31 décembre le sujet des « Rebelles » à travers le monde. En parallèle, ne pas manquer l'expo de Charles Fréger à l'Hôtel-Fontfreyde. Broderie, soie, cachemire, coton... Ses corpus de matières colorées et lumineuses ont fait le tour du monde.

Pour les retardataires, sachez que la nuit est au cœur de l'exposition présentée jusqu'au 4 septembre au Muséum Henri-Lecoq, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Si l'expo à succès « Autoportraits du Musée d'Orsay » se termine au Musée d'Art Roger-Quilliot, des animations sympas sont prévues durant l'été, avec l'intervention d'artistes plasticiens.

4. Pour Sable Show. La grande plage urbaine de Clermont-Ferrand dresse ses parasols pour la 14ème année consécutive sur la place du 1er mai de 11h30 à 21 heures à partir du 9 juillet. Au programme ? De l'eau, du sable et de nombreuses animations pour petits et grands. « La déco a été entièrement repensée » insiste Philippe Bohelay, adjoint à la vie associative.

Au-delà de l'espace aquatique de 800 m2, un terrain dédié aux sports de plage sera aménagé. Côté prairie, une attention particulière sera portée aux mamans et à leurs enfants, avec des cours d'aquakid, de bébé nageurs et de massages parents-enfants.

Des voiles d'ombrage et des Fatboy feront leur apparition cette année, pour encore plus de confort. Enfin, un foodtruck sera stationné sur place pour combler les grandes faims et les petites soifs.

Information importante : après une vive polémique, Sable Show sera prolongé jusqu'au 15 août.

Bal déjanté place de la Victoire



Les centres de loisirs ont tout prévu pour que les enfants ne s'ennuient pas © Ville de Clermont-Ferrand

5. Pour les Contre-Plongées. Grands spectacles à Jaude, spectacles familiaux au jar-din Lecoq, lectures au muséum Henri-Lecoq... Une fois encore, Clermont-Ferrand vibrera au rythme des Contre-Plongées durant



TWEET SHARE 0 G+ +1

ENDtoEND | ARTISTES GRAFFITI

T. [06 95 08 91 03](tel:0695089103)
W. www.endtoend.fr
M. endtoend@endtoend.fr



[Exposition Trans'Urbanes](#)



[Démontage Exposition Isoire](#)



[Exposition Couleurs à Isoire](#)



[Exposition Blue_Velyet](#)

culturebox.francetvinfo.fr

Pays : France
Dynamisme : 0

Page 1/3

[Visualiser l'article](#)

Fashion week : avec sa fantaisie débridée, Walter Van Beirendonck égaye la mode



Walter Van Beirendonck pap masculin printemps-été 2017, à Paris

© FRANCOIS GUILLOT / AFP

Au premier jour de la Paris Fashion Week quel plaisir de retrouver un de mes créateurs chouchou, le Belge Walter Van Bereindonck. Cet habitué des catwalks, qui présente des créations toujours hautes en couleur, fantaisistes et humoristiques, ne déroge pas à la règle avec sa collection printemps-été 2017 intitulée "Why is a raven like a Wrinting-desk".

Si les non-initiés se retiennent de rire, les journalistes et acheteurs savent, eux, qu'à travers ses collections, Walter Van Beirendonck parle des comportements vestimentaires comme des dérives de la mode ou des maux du monde, avec une approche ludique et faussement naïve. Ces shows sont donc suivis avec assiduité par la profession car ils lui donnent l'occasion de raconter des histoires et d'interpeller l'opinion.



Walter van Beirendonck pap masculin pe 2017, à Paris

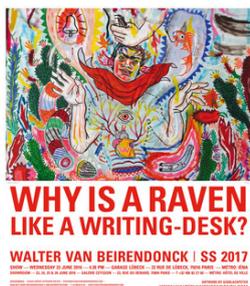
© FRANCOIS GUILLOT / AFP

culturebox.francetvinfo.fr
 Pays : France
 Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

Comme à son habitude le créateur flamand n'hésite pas à afficher sur ses vêtements, les mots qui lui tiennent à coeur : Brutal et Beauty se retrouvent donc en plastron sur le devant d'un blouson. S'il ose la couleur chatoyante et les imprimés, c'est aussi car il soigne les coupes de ces vestes, blousons et pantalons. Le costume marine ou gris, bien coupé, adopte donc une armure de bretelles posées par dessus ce qui lui donne une note moderne, le blouson ciel se pare de trois accroches volumineuses d'un orange vif, la veste de costume à rayures verticales vertes s'entiche de rubans de couleurs posés en touches et celle toute blanche arbore des motifs animaliers fleuris. A noter d'étranges têtes d'animaux en volumineux plastrons.



invitation au défilé Walter Van Beirendonck printemps-été 2017

© Walter Van Beirendonck

Interpeller l'opinion

Le créateur est à l'honneur d'une exposition intitulée "Rebelles" qui se tient à Clermont Ferrand jusqu'à la fin de l'année 2016 au musée Bargoin. Cette dernière est un des temps forts de la 3e édition du Festival International des Textiles Extra ordinaires.



Walter Van Beirendonck pap pe 2017, à Paris

© WWD/Shutterstock/SIPA

Ici, la rébellion non-violente est abordée via des créations textiles issues des cinq continents. Le support textile devenant un moyen d'expression privilégié. Cette rébellion qui peut prendre place dans la rue, pour choquer, soutenir ou crier son indignation, peut aussi s'exprimer sur les podiums comme ce fut le cas lors du défilé "Don't terrorize our world" de Walter Van Bereidonck et comme c'est encore le cas, cette saison, avec

culturebox.francetvinfo.fr

Pays : France

Dynamisme : 0

[Visualiser l'article](#)

les slogans Beauty et Brutal sur le devant de ce blouson vert métallisé. Un des Six d'Anvers Né en 1957 à Brecht, petite commune d'Anvers, il entre à l'Académie Royale des Beaux Arts d'Anvers section mode en 1977, où il restera quatre ans. Le temps pour lui de mettre en œuvre une démarche stylistique profondément originale entre art wear et inspiration ethnique à base de graphisme agressif et de couleurs flamboyantes.



Le créateur Walter Van Beirendonck, juin 2016 à Paris

© FRANCOIS GUILLOT / AFP

C'est à ce moment-là qu'il lie son destin avec certains de ses condisciples nommés Margiela, Demeulemeester, Bikkembergs, Van Saene, Van Noten et Marina Yee, pour former ce qui deviendra plus tard le fameux groupe des Six d'Anvers, un groupe de créateurs d'avant-garde.

Le designer flamand lance sa première collection "Sado" en 1983 tout en s'assurant des collaborations extérieures. Pour les collections masculines printemps-été 2006, il fait son retour à Paris et s'y impose depuis avec créativité, panache et modernité.

TEXTILE ART

↑ Retour à [Expositions en cours](#)

« Rebelle »

Du 23 juin au 31 décembre 2016

Musée Bargoin

45, rue Ballainvilliers
63000 Clermont-Ferrand

Dans le cadre de l'édition 2016 du **Festival international des Textiles Extra Ordinaires (FITE)**.

Au sein d'un premier volet, « Rebelles » donne la parole à des groupes qui, face à la spoliation de droits fondamentaux et d'individus, cherchent à faire entendre leurs revendications.

Afficher sa fierté, « porter » une cause (au sens premier du terme, par le vêtement notamment), détourner des codes, s'en affranchir pour se réapproprié un devenir, sont autant de signes ostentatoires qui révèlent ici à la fois un intime et une cause commune : Ghandi, fierté d'une indépendance indienne, a arboré le **kadhi**, production locale d'un coton endémique ; Nelson Mandela a porté les « **chemises Madiba** » qui sont devenues des symboles de la fierté d'une identité africaine libre ; d'autres anonymes encore, des peuples se sont levés en portant sur eux leur identité, en l'affichant aux yeux de tous – leurs semblables mais aussi leurs oppresseurs – bravant les interdits et résistant pour clamer/réclamer leur droit d'exister.

Le deuxième volet, « J'accuse... », est une tribune textile contemporaine. En transcendant la matière, en se jouant des codes textiles, en détournant les stéréotypes, en transgressant les interdits et en repoussant les limites imposées, l'artiste agite les consciences. Véritables dénonciations, ces satires visuelles et engagées provoquent la réflexion. Sous l'apparence d'une fausse légèreté, certaines installations comme **Tipping point/Critical Mass ou Carpet bombs** de l'Anglaise **Yara el Sherbini** mettent en scène un message décalé sur un ton grinçant. D'autres artistes encore interrogent la place du textile, comme **Jean Ulrick Désert, Ralph Ziman, Majida Khattari, Hassan Musa, Ghada Amer et Sasha Nassar**.

Dans un troisième temps, l'exposition s'appuie sur l'histoire de l'humanité qui vient ici témoigner que la rébellion peut se manifester sous des formes diverses où la non violence s'impose progressivement : le bonnet phrygien, les arpilleras du Chili, les mouchoirs panuelos des détenus ou les tapis de guerre afghans.



Lien Permanent pour cet article : <http://www.textile-art-revue.fr/actualite/expositions-en-cours/rebelle/>



CLERMONT-FERRAND ESCAPADES EN PUY-DE-DÔME

Puy-de-dôme

Riom

Haute-Vienne

INFO

MENU

Exposition : quand le tissu se fait rebelle

POSTÉ PAR JEAN-JACQUES ARÈNE LE 4 JUILLET 2016 DANS EXPOSITIONS

Dans le cadre du Festival international des textiles extra ordinaires, deux expositions à Clermont-Ferrand, invitent au voyage.



Photos de Charles Fréger à l'Hôtel Fontfreyde.

Ghandi vêtu de son kadhi, Nelson Mandela et ses chemises Madiba, le smoking féminin d'Yves Saint-Laurent, la jupe pour homme de Jean-Paul Gaultier, les coiffes madras des Antilles, les créations contemporaines de Jan Ulrick Desert et Vivienne Westwood... L'exposition Rebelles montre en 75 œuvres comment des créateurs textiles du le monde entier expriment une rébellion non violente. A voir cet été, et jusqu'en décembre, au musée Bargoin (45 rue Ballainvilliers) dans le cadre du 3ème FITE- Festival international des textiles extra ordinaires.



"Oiling", tapis Ait Khebbach de Z. Koulia.

Une autre exposition est proposée dans ce contexte à l'Hôtel Fontfreyde (jusqu'au

24 septembre), intitulée « Fabula ». Depuis 1999, Charles Fréger parcourt le monde et photographie des communautés qui se distinguent par leurs attributs vestimentaires traditionnels ou de cérémonies. Un festival de broderies, soies, cachemires, cotons, laines, plumes... magnifiquement révélés.

Le FITE, Festival International des Textiles Extra ordinaires est organisé tous les deux ans à Clermont-Ferrand, coproduction entre l'association HS_Projets, le musée Bargoin et la Ville de Clermont-Ferrand. Il aura lieu du 20 au 25 septembre. Ce rendez-vous inédit valorise des textiles empreints de significations patrimoniales et culturelles fortes. L'idée est de convier tous les continents, de faire se rencontrer artisans, designers, créateurs de mode, tisserands, artistes, collectionneurs, décorateurs, passionnés et curieux. Au programme des rencontres avec les créateurs, des ateliers, un défilé de mode, une vente aux enchères caritative, un marché/showroom de créateurs du domaine textile et un bal costumé « rebelles » en clôture du festival. Temps fort du festival, Ryan Villamael, jeune artiste philippin habillera la façade du musée Bargoin et de l'Hôtel de ville, à l'issue de sa résidence au Lycée Saint-Géraud d'Aurillac.

Le musée Bargoin est ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h, et le dimanche de 14h à 19h. L'Hôtel Fontfreyde (24 rue des Gras) est ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h.





« Printemps personnel » de Sasha Nassar.

A propos de l'auteur



Jean-Jacques Arène

Etudes de psychologie à l'université René-Descartes (Paris), interrompues pour des études de photographie à Liège. Titulaire d'un Graduat de l'Etat belge (Bac+3) de photographie, option reportage.

En rapport



Une immersion dans le métier



Daniel Groulon ou l'explosion

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies de suivi et de préférences. [Accepter](#) [Collecter les cookies](#) [Politique de confidentialité](#)

Actualités / TV8 / Reportages / Culture / FITE 2016 - Exposition Rebelles au musée Bargoin

FITE 2016 - Exposition Rebelles au musée Bargoin



FITE 2016 - Exposition Rebelles au musée Bargoin sur TV8 Clermont-Ferrand

Ville de Clermont-Ferrand

10 rue Philippe Marcombes
63003 Clermont-Ferrand Cedex 1
Tram : A - Arrêt Hôtel de Ville Accueil de l'Hôtel de Ville ouvert du lundi au vendredi de 8h15 à 17h45 et le samedi matin de 9h à 12h
Tél. 04 73 42 63 63
Fax : 04 73 42 63 39
Numéro vert : 0800 300 029
Numéro vert médiation travaux : 0 800 63 2003
Contact :
Clermont Communauté



ACTU | LIVE | • FESTIVALS •

LA UNE CINÉMA EXPOSITIONS MUSIQUE SCÈNES TENDANCES LIVRES

/ Expositions / Événements

VIDEO. Le vêtement dans tous ses états extraordinaires au Festival des textiles

Par Anne Elizabeth Philibert

Mis à jour le 07/07/2016 à 17H28, publié le 24/06/2016 à 15H17



Le Festival International des textiles

263
PARTAGES

Pour sa 3^e édition, le Festival International des textiles extraordinaires s'installe à Clermont-Ferrand. Depuis le 20 juin, le public peut découvrir plusieurs expositions autour du thème "Rebelles". Des créations de stylistes, de designers et de photographes sont mis à l'honneur tout comme des vêtements symboliques d'oppositions et de résistances portés par Mandela ou Ghandi.

Cette exposition est l'occasion de découvrir au [Musée Bargoin](#) de Clermont-Ferrand (jusqu'à fin décembre), des pièces anciennes et des créations contemporaines qui dialoguent autour de la thématique "Rebelles". Le vêtement n'est pas seulement une protection, une marque de pudeur ou une ornementation, il est aussi un mode d'expression et de revendications. L'exposition dévoile ainsi les habits portés par Mandela comme symboles de liberté et d'identité, ses célèbres chemises "Madiba" à imprimé floraux ou géométrique.

LES PLUS LUS

- 1 Migrants : larmes et empathie devant les clichés de "Visa pour l'image"
- 2 Vallée des Saints : la famille des géants de granit s'agrandit
- 3 Enchères : une statue de Donald Trump nu estimée entre 10 000 et 20 000 euros
- 4 Le salut de Robert Doisneau aux derniers travailleurs du vin de Bercy
- 5 VIDEO."Echapper à Daech" : les Peshmergas dans l'objectif de Frédéric Lafargue



A. REWONIR

Fat White Family au festival Yeah! 2016

CONCERTS &
SPECTACLES
EN LIVE



Nelson Mandela arbore l'une de ses chemises Madiba lors de sa venue en France en 1996 © Slpa Presse

Le Kahdi, étoffe filée et tissée à la main de tradition indienne a de son côté été portée par Ghandi en signe de rébellion contre le régime Britannique.

Ces tenues de résistances côtoient ici des vêtements qui deviennent des sources d'oppression. La condition féminine est au coeur des préoccupations de plusieurs créatrices "rebelles". Quand l'une dénonce la femme objet, l'autre navigue entre tradition et modernité. Née d'un père juif et d'une mère musulmane, l'univers de [Sasha Nassar](#) est directement inspiré de ses origines mixtes. La styliste israélo-palestinienne a réinventé les robes traditionnelles.



L'exposition Rebelles au Musée

A noter aussi à Clermont-Ferrand l'exposition de [Charles Freger](#), "Fabula" jusqu'au 24 septembre à [l'hôtel Fontreyde](#). L'occasion pour l'artiste de dévoiler les clichés de ses rencontres avec différentes communautés de 18 pays européens. Le photographe a saisi les nombreux costumes de toutes ces traditions européennes encore bien vivantes.

TOUTE L'ACTU EXPOSITIONS



New York : grande exposition au Musée du 11 Septembre 15 ans après les attentats

Visa pour l'image : le World Press Photo montre le monde dans tous ses états - PERPIGNAN

Les étranges créatures végétales d'Alain Bresson en forêt d'Argentanay

Visa pour l'image : sur la piste des trafiquants d'ivoire en Afrique

LE BLOG DE THIERRY HAY

La peinture coup de poing de Jacques Grinberg au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Le monde extraordinaire de Gabritschevsky à la Maison rouge

L'art kitsch et provocateur de Toiletpaper

DÉCOUVERTES

"Petit pays", premier roman de Gaël Faye, du paradis à l'enfer du génocide

Bruce Springsteen va accompagner son autobiographie de chansons inédites

Pink Floyd : des morceaux inédits dans un coffret collector de 27 CD

SUIVEZ-NOUS

AIMEZ NOTRE PAGE FACEBOOK

J'aime



A. IRREWONIR

Fat White Family au festival Yeah! 2016

CONCERTS & SPECTACLES EN LIVE



Charles Fréger expose ses clichés © France3/culturebox

INFOS PRATIQUES

Exposition Rebelles - FITE 2016

➤ de 3 à 5 euros

➤ Clermont-Ferrand

➤ [Le site du Festival International des Textiles Extra ordinaires](#)

➤ 22 juin au 31 décembre 2016

SUIVEZ NOTRE PAGE FACEBOOK

J'aime 124 K personnes aiment ça.

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

Chaque jour à 18h, les infos et vidéos à ne pas manquer !

Votre adresse e-mail

M'INSCRIRE >

LA RÉDACTION VOUS RECOMMANDE



Les créateurs "Rebelles" s'invitent à Clermont-Ferrand

L'exposition "Rebelles" est un des temps forts de la 3e édition du Festival...

[Expositions](#) [Patrimoine](#) [Événements](#) [Auvergne](#) [Puy-de-Dôme](#) [Clermont-Ferrand](#)



A RREVOIR

Fat White Family au festival Yeah! 2016

CONCERTS & SPECTACLES
EN LIVE

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous autorisez CitizenKid.com à utiliser des cookies. En savoir plus. **J'accepte**



Rechercher

[Recherche avancée](#)

[identifiez-vous](#)



- [Bons plans](#) [Cinéma](#) [Spectacles](#) [Visites](#) [Loisirs](#) [Extra-Scolaire](#) [Anniversaires](#) [Jeux et Applis](#) [Vacances](#) [Garde d'enfants](#)

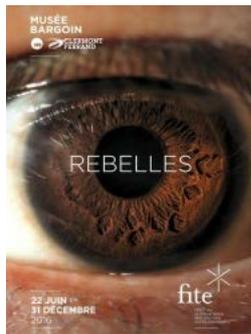


ACCUEIL > VISITES > EXPOSITION

EXPO REBELLES +8 ANS

Fiche [Où est-ce ?](#) [Donner son avis](#)

Votre email pour recevoir la newsletter



Résumé :

Se rebeller pour inventer des nouveaux mondes, ça vous tente ? Alors, rendez-vous en famille au Musée Bargoin de Clermont-Ferrand du 22 juin au 31 décembre 2016 pour une expo pleine de défis...

Les textiles à l'honneur

Le FITE (Festival International des Textiles Extraordinaires) est un événement unique et a lieu tous les deux ans à Clermont Ferrand.

La création textile ainsi que tous les métiers d'artisans sont mis à l'honneur pour le thème de cette 3e édition : Rebelles.

Rébellion en exposition

Des rebelles célèbres ont inspiré cette exposition : Martin Luther King, Nelson Mandela, Gandhi, Rosa Parks, Joséphine Baker...

Des tissus représentant des peuples qui se sont soulevés contre l'oppression sont présentés au public : les molas du Panama, les coiffes madras des Antilles, les tapas océaniques, des tapis du Tibet, des tapis berbères du Maroc...

Publié le 12/07/2016 à 14:38:35 par Laura Dupra

PROGRAMMATION

A Clermont-ferrand, Musée Bargoin Du 22 Juin au 31 Décembre 2016

Musée Bargoin
45 rue Ballainvilliers

+ d'infos

Prix :
Plein tarif : 5€
Tarif réduit : 3€
Gratuit pour les moins de 18 ans

Horaires :
Du 22 juin au 31 décembre 2016

Réservation / Billetterie :
04 73 42 69 70



Donnée par [Signaler une erreur cartographique](#)
[Voir le plan d'accès](#)
Prolongez votre sortie chez **McDonald's à 574 m !**

Note parents : aucune

[Donner son avis](#) (+15 kidipoints)

[Poster une photo](#) (+15 kidipoints)

Musée Bargoin
45 rue Ballainvilliers
63000 Clermont-ferrand
<http://www.clermont-ferrand.fr/culture>

[Téléphone](#) [Horaires](#)



NOTRE DOSSIER



Le vide-grenier, une bonne idée pour faire des économies
Les jouets de vos enfants s'entassent dans les placards ? Vous retrouvez des...

[Lire la suite](#)

[Voir tous les dossiers Salon,foire](#)

J'aime [Tweeter](#) [G+1](#)

BTS en alternance,
Vos études gratuites et rémunérées! Plus de 50 formations en alternance [Afficher la page](#)
icoges.fr/formation-en-alternance





Office de Coopération et d'Information Muséales
Musées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques

OCIM > Actualités > Agenda > Colloque/séminaire/journée d'étude > Journées au Festival international des textiles extra ordinaires

Journées au Festival international des textiles extra ordinaires

RV Pros OCIM – Musée Bargoin – HS Projet à l'occasion du FITE 2016, Festival International des Textiles Extra ordinaires, les 23 et 24 septembre 2016 à Clermont-Ferrand

Catégories : [Colloque/séminaire/journée d'étude](#) | [Programmation OCIM](#)

Publié le 13 Jul 2016



L'esprit

Comme l'ensemble des activités mises en œuvre dans le cadre de ses missions par l'OCIM, les RV Pros privilégient les échanges entre professionnels-acteurs du champ du patrimoine et de la culture scientifique, technique et industrielle. Ils naissent et démarrent leurs travaux à partir d'un cas concret, d'une situation de terrain, d'un projet, et toujours du souhait d'une équipe d'accueillir des collègues, dans une démarche de questionnement partagé, respectueux mais ouvert.

Le mode opératoire

Les RV Pros fonctionnent selon un format d'atelier où la parole circule, les participants sont tous potentiellement intervenants, présents pendant toute la durée de la rencontre, ni prestataires ponctuels, ni consommateurs passifs. Une demande d'inscription gratuite est obligatoire, sur le site de l'OCIM (ocim.fr).

En présence de représentants des équipes ayant conçu et animant le Festival, notamment Christine Bouilloc, conservateur du patrimoine directeur du musée Bargoin et de Christine Athenor, Directrice de l'association HS_Projets et Commissaire générale du FITE, l'atelier parcourra les différents espaces du Festival en ménageant des moments d'échanges réflexifs sur la genèse de la manifestation, les enjeux recherchés, le mode partenarial entre institutions et associations, les engagements citoyens.

La tenue d'une réunion du réseau textile Auvergne-Rhône-Alpes permettra également un partage d'expériences avec des professionnels et acteurs de la région, en coordination avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture et de la Communication).

Le FITE (www.the-fite.com)

Le Festival International des Textiles Extra ordinaires (dit FITE) propose un rendez-vous inédit en créant une scène internationale pour valoriser des textiles empreints de significations patrimoniales et culturelles fortes. L'idée est de convier tous les continents, de faire se rencontrer artisans, designers textiles, créateurs de mode, tisserands, artistes, collectionneurs, décorateurs, passionnés et curieux, tout en liant patrimoine, tradition et création contemporaine. Cet événement s'attache à montrer les enjeux humains, économiques et écologiques indissociables des textiles extra ordinaires. Il se déploie sur deux années l'une à Clermont-Ferrand, la suivante à l'étranger sur un autre continent (à Hué (Vietnam) en 2013, à Manille (Philippines) en 2015).

Initiative de l'association HS_Projets, co-produit avec la Ville de Clermont-Ferrand, musée Bargoin le FITE poursuit de manière inédite l'action menée par le musée Bargoin depuis plus de quinze ans, en matière de valorisation des textiles extra-européens.

Placée sous le patronage de l'Unesco, la première édition du FITE avait pour thème les métamorphoses : celle du regard porté sur les cultures, celle des matières premières en textile, celle propre aux techniques de décors, celle du monde géopolitique. Cœur du festival, l'exposition *Métamorphoses* a reçu le label «Exposition d'intérêt national» du Ministère de la Culture et de la Communication. Ont suivi *Renaissance* en 2014 et aujourd'hui *Rebelles* qui poursuivra son périple au Mexique en 2017.

Inscriptions

Veillez suivre ce [lien pour vous inscrire](#).



LA PARISIENNE | MODE | À LA UNE

199 Partages



En images : l'exposition "Rebelles" revient sur le textile comme outil politique

14 Jul. 2016, 14h44 | MAJ : 14 Jul. 2016, 14h44



 LANCER LE DIAPORAMA

RÉAGIR

Comment résister à l'opresseur sans arme à la main ? Avec un simple fil et une aiguille, comme l'ont démontré certains peuples et de grandes figures du pacifisme, auxquels rend hommage une exposition au musée Bargoin de Clermont-Ferrand.

199 Partages



JUSQU'AU 14 NOVEMBRE

-5€ | CODE PROMO **GO5**

JE RÉSERVE 

ANNONCES SHOPPING Publicité



Sacs à main tendance !

DÉCOUVRIR

LA PARISIENNE
Vidéo à 360° dans les coulisses du Moulin Rouge

VOIR



En vidéos

Braquage de Kim Kardashian : les Parisiens inquiets pour l'image de



Kim Kardashian agressée à Paris, 10 millions





15 juillet 2016

A Clermont-Ferrand, le textile de la révolte

Comment résister à l'opresseur sans arme à la main ? Avec un simple fil et une aiguille, comme l'ont démontré certains peuples et de grandes figures du pacifisme, auxquels rend hommage une exposition au musée Bargoin de Clermont-Ferrand.



Jusqu'au 31 décembre, « Rebelles » réunit quelque 75 pièces patrimoniales et créations contemporaines pour aborder l'histoire de la non-violence à travers ceux qui ont détourné les codes vestimentaires et transcendé l'usage du textile pour contester l'ordre établi.

« Lors des différentes colonisations, les peuples autochtones ont été souvent confrontés à un modèle qu'on allait leur imposer. La confection de vêtements, de parures va devenir le témoin de leurs rébellions pacifistes », explique la directrice du musée Bargoin, Christine Bouilloc.

L'appel au boycott du textile anglais par le Mahatma Gandhi en est certainement l'exemple le plus illustre. Dès 1921, il incite les Indiens à tisser le khadi, chez eux et à la main, pour fabriquer leurs vêtements. Une initiative qui deviendra le symbole de l'indépendance politique et économique de l'Inde, à l'image du rouet (charkha), toujours présent sur le drapeau du pays.

Tout comme Gandhi, Nelson Mandela a également « porté la cause », littéralement. Après avoir lutté en prison pour porter des pantalons longs qui lui étaient interdits, Madiba refuse le costume-cravate pour arborer des chemises colorées et imprimées de motifs peu protocolaires.

« Cette chemise sera offerte en cadeau diplomatique comme l'identité de Mandela mais aussi d'une nation qui était contre l'apartheid », souligne celle qui est aussi co-commissaire de l'exposition.

Moins connues, ces coiffes de femmes créoles qui ont contourné les lois coloniales leur interdisant de porter des chapeaux, du temps de l'esclavage dans les Antilles, en drapant un foulard en madras en signe distinctif de beauté.



Dans les îles du Pacifique, le « tapa » - tissu obtenu à partir du battage de l'écorce intérieure du murier à papier - n'a pas disparu malgré les tentatives répétées des missionnaires et des marchands qui l'interdirent afin d'évangéliser et de vêtir à l'occidentale ces populations.

L'assemblage de bouts de tissus a aussi été un outil clandestin pour dénoncer la répression du pouvoir en place. Au Chili, les femmes dont des proches avaient disparu sous la dictature de Pinochet ont réalisé des « arpilleras », tapisseries colorées en toile de jute dont les motifs dénonçaient les violations des droits de l'Homme.

Autre expression d'une rébellion silencieuse : les « panelos », ces mouchoirs brodés ou décorés au stylo à bille que les prisonniers sud-américains transforment en oeuvres d'art, pour protester contre leurs conditions de détention.

Car jouer avec la matière est encore et toujours une manière de transgresser les interdits et de crier son indignation : « dans certains pays, raccourcir un bas de pantalon, rapprocher la robe du corps ou faire des choix de couleurs ou de motifs, sont des actes rebelles », abonde l'autre commissaire de l'exposition, Christine Athenor.

Après l'engagement des couturiers français Yves Saint Laurent, André Courrèges et Jean-Paul Gaultier, qui ont révolutionné le vestiaire féminin en cassant les codes, c'est désormais au tour du Belge Walter Van Beirendonck d'agiter le monde de la mode avec sa collection « Stop terrorising our world ».

Bien loin des podiums, les « punks tropicalisés » ou « cholombianos » - contraction de « cholo » (gangs établis aux Etats-Unis) et de « colombiano » (colombien) - exhibent au Mexique un métissage de styles pour le moins surprenant, piochant dans le hip-hop et l'iconographie religieuse.

L'exposition du musée Bargoin est un des moments phares du Festival international des textiles extraordinaires (FITE), dont les festivités se tiendront du 20 au 25 septembre à Clermont-Ferrand.

© 2016 AFP-Relaxnews.



Construire & Rénover	Décorer sa maison	Ma maison au quotidien
Choisir sa maison	Maison.com > Ailleurs > Salons / Expos > Le vêtement dans tous ses états au Fite, festival des Textiles extraordinaires S'inscrire à la newsletter	

Le vêtement dans tous ses états au Fite, festival des Textiles extraordinaires

Laurence Wichegrod

Incarner la cause, exprimer la rébellion, se révolter. C'est en quelques 75 œuvres exposées au Musée Bargoin, entre pièces patrimoniales et créations contemporaines, que l'exposition REBELLES examine comment la rébellion non violente est traitée dans le monde. Avec, pour principal support d'expérimentation, des créations textiles issues des cinq continents.



[Afficher la galerie](#)

Les coiffes en madras des Antilles.
©DR

0

Pour sa 3ème édition le **FITE, Festival International des Textiles Extraordinaires** s'installe à **Clermont-Ferrand** jusqu'à fin décembre 2016. De **Ghandi** vêtu de son **kadhi** aux **chemises Madiba** portées par **Nelson Mandela**, des **coiffes plissées et nouées en madras** des Antilles aux créations contemporaines de **Jan Ulrick Desert** ou encore **Hassan Musa**, de **Vivienne Westwood** à **Walter Van Beirendonck**, du smoking féminin d'**Yves Saint Laurent** à la jupe pour homme de **Jean-Paul Gaultier**....l'exposition **REBELLES** s'impose comme le temps fort et le centre névralgique de la 3e édition du **FITE**.*



[Afficher la galerie](#)

Hasan MUSA, Aimer tue ! Soudan. Toile monumentale peinte sur un tissu, tasses à thé de Pierre Frey.
©DR

Dans un premier volet « **Rebelles** » donne la parole à des groupes qui face à la spoliation de droits fondamentaux et d'individus cherchent à faire entendre leurs revendications. Afficher sa fierté, porter une cause, par le **vêtement** notamment, détourner les codes, s'en affranchir pour se réapproprié un devenir, sont autant de signes ostentatoires qui révèlent ici à la fois un intime et une cause commune.



[Afficher la galerie](#)

Tapis Berbère du Maroc.
©DR

Devenus indissociables d'élans humanistes, des grands hommes, des grandes âmes, des **rebelles** incontournables ont contribué largement à hisser, diffuser, essaimer des résistances : **Gandhi**, fierté d'une indépendance indienne a arboré le **kadhi**, **tissu de coton** de production locale, d'un **coton** endémique, filage et **tissage** domestique.

Thèmes



En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus, services et publicités liés à vos centres d'intérêt.
[En savoir plus](#)

Fermer

Actualités Dossiers Forums Plans de maison Logiciel de plans gratuit



Afficher la galerie

Tissage Kadhi teinture par réserve Calcutta
Inde 21ème siècle.
©DR

es - Version mobile | ©2008-2016 Maison.com. Reproduction interdite.

Les **chemises Madiba** portées par **Nelson Mandela**, devenues des symboles de la fierté d'une indemnité africaine libre.



Afficher la galerie

3 chemises Madiba portées par Nelson
Mandela.
©DR

Des anonymes, des peuples se sont levés en portant sur eux leur identité, en affichant aux yeux de tous leurs semblables mais aussi leurs oppresseurs, bravant les interdits pour clamer/ réclamer haut et fort leur droit d'exister.

Les **molas du Panama**, les **tapas océaniques**, des **tapis du Tibet**, des tapis **berbères du Maroc**. Mais aussi des pièces contemporaines **Maoris** avec **Kohal Grace**, illustrant des coupes et matières de **vêtements cérémoniels** évoluant vers la **mode** actuelle.



Afficher la galerie

Série Mémoire, vérité et justice - Atelier
textile expérimental Malacate Panuelos,
mouchoirs de prison.
©DR

Karl Léonard et **Matthew Mcinthyre** (New Zeland) éclairent et nourrissent cette démarche tout comme le français **Charles Fréger** dans sa série de **photographies Héréros** qui témoigne d'un génocide remémoré chaque année par les descendants d'un peuple déchiré.



Afficher la galerie

Armes perlées, série Ghosts South Africa
Perles fil Zimbabwe 2012-2013, dénonce le
trafic d'armes en Afrique.
©DR

La scénographie tissée de **fils de laines** tendues crée joyeusement le lien entre les différentes pièces d'exposition.

L'exposition principale **REBELLES** est présentée au **Musée Bargoin** du 22 juin au 31 décembre 2016.

Et trois expositions associées sont proposées :

- **FABULA** de **Charles Fréger** à l'**Hôtel Fontfreyde** (22 juin-24 septembre 2016)
- **RETOUR AU MEILLEUR DES MONDES** au **FRAC Auvergne** (2 juillet -2 octobre 2016)
- **NOVIO EN LA NOCHE** installation de **Claude Lévêque** au **Domaine Royal de Randan** (16 juin-25 septembre 2016)



Afficher la galerie

RebelleS entrée du parcours textile au Musée
Bargoin.
©DR

La semaine du festival se tiendra **20 au 25 septembre 2016**, avec notamment au programme : des rencontres

En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus, services et publicités liés à vos centres d'intérêt.
[En savoir plus](#)

Fermer

Actualités Dossiers Forums Plans de maison Logiciel de plans gratuit

tous les soirs, un **défilé de mode** publique, une vente aux enchères caritative, un marché/showroom de créateurs du domaine textile et un bal costumé « **rebelles** » en clôture du festival.

Musée Bargoin

45 rue Ballainvilliers
63000 Clermont-Ferrand
Tél : 04 73 42 69 70

www.clermont-ferrand.fr/-Musee-Bargoin-.html

<https://www.facebook.com/pages/Mus%C3%A9-Bargoin/500460016737885?fref=ts>

Article publié le 22 juillet 2016

Articles à lire sur le même sujet



Créations en pâte polymère

07/02/2011

Pâte à modeler souple et colorée, la pâte polymère permet de multiplier les...



A la découverte de la Cité de la Dentelle à Calais

24/06/2014

Calais et sa Cité de la Dentelle entre histoire



1000 manières de créer

04/12/2010

Jongler avec les idées, les concepts, les matières, les couleurs et les...



Le crochet, 4 livres pour la rentrée

06/10/2014

Quatre nouveaux titres sur le crochet renouvellent agréablement la technique.

Annonces



Cours d'Anglais Gratuit

Apprends l'Anglais avec des Vidéos. 144 leçons Gratuites pour 2015!
abaenglish.com/Anglais-Gratuit



Ruse pour un ventre plat

Réduisez un peu de graisse chaque jour en utilisant cette astuce
www.nolifecapsule.com

Ajouter un commentaire

En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus, services et publicités liés à vos centres d'intérêt.
[En savoir plus](#)

Fermer



Arts

Samedi 20 août 2016 par Les Bons Plans

THE FITE 2016 @ CLERMONT-FERRAND

Plusieurs expositions en cours pour le Festival International des Textiles Extraordinaires.



Depuis le 20 juin a lieu la 3ème édition du **festival international des textiles extraordinaires** (<http://www.the-fite.com/2016/fr/programme-2016/>) à **Clermont-Ferrand**, qui organise plusieurs expositions autour du thème « **Rebelles** » où l'on peut admirer le travail d'artisans, stylistes, designers et photographes, mais aussi leurs modèles et ceux qui savent ou ont su se rebeller de manière pacifique par le médium du textile.

" Le **FITE** (<http://www.the-fite.com/2016/fr/programme-2016/>) propose d'explorer les différentes expressions des rebelles dans le monde. Les contextes sont différents, mais les rebelles, qui nous intéressent, visent la liberté, un ordre juste, l'égalité des Hommes. Le **FITE** (<http://www.the-fite.com/2016/fr/programme-2016/>) évoque les rebelles qui pratiquent la résistance à l'oppression, par la désobéissance civile de masse, fondée sur la non-violence et ayant pour but l'élévation de tous par l'éducation et la culture vivante. "

Parmi tous les événements organisés autour du thème, on retiendra surtout l'**exposition Rebelles** (<http://www.the-fite.com/2016/fr/exposition-rebelles-au-musee-bargoin/>) au **musée Bargoin** (<http://www.clermont-ferrand.fr/-Musée-Bargoin.html>), qui a débuté mercredi 22 juin et s'étendra jusqu'au samedi 31 décembre 2016 :

" Pièces patrimoniales et créations contemporaines dialoguent sur le thème Rebelles : celle des peuples et des cultures, en mêlant découverte esthétique, signification identitaire et enjeux sociétaux, culturels et politiques portés par les textiles venus des cinq continents. Grâce à des choix de réalisations textiles révélatrices d'univers, de sens différents, de personnalités fortes, l'exposition propose une expérience sensible qui peut amener à renouveler notre regard sur le monde et les Hommes. "



Pour profiter pleinement du festival, on vous fait gagner des **ClermontPass** (<http://www.clermont-fd.com/preparer-son-sejour/nos-bons-plans-et-sejours/clermont-pass/>), qui vous permettront d'aller à l'expo en question, mais aussi de visiter la ville en vous donnant accès à un voyage en train panoramique au sommet du puy de Dôme (aller-retour), une visite guidée et petit plus : des réductions sur des activités, boutiques et restaurants clermontois. Pas mal non ?

Pour tenter votre chance, allez faire un tour sur notre page facebook **Nova Aime** (<https://www.facebook.com/radionovaime?fref=ts>), et sur l'onglet Gratos comme d'hab.

Étiquettes: [Gratos](#) ((catégorie/tag-mot-clef/gratos)), [Clermont-Ferrand](#) ((catégorie/tag-mot-clef/clermont-ferrand)), [Exposition](#) ((catégorie/tag-mot-clef/exposition)), [Musée](#)

PARIS > COLMAR
EN DERNIÈRE MINUTE À **40 €***

*Offre soumise à conditions

[Accueil](#) > [Culture](#) > [Événements](#) > [Rebelles à Clermont-Ferrand](#)

[EXPOSITION](#) [TEXTILES](#) [FESTIVAL](#)

Rebelles à Clermont-Ferrand

Par [Evelyne Eveno](#) Le 07 septembre 2016 à 12h00

"Incarnier une cause, exprimer sa rébellion, se révolter", une exposition explore les différentes expressions « des rebelles » dans le monde, fondées sur la non-violence et la désobéissance civile. Splendide et engagé !

PARTAGEZ

 Partager 7

 Tweeter

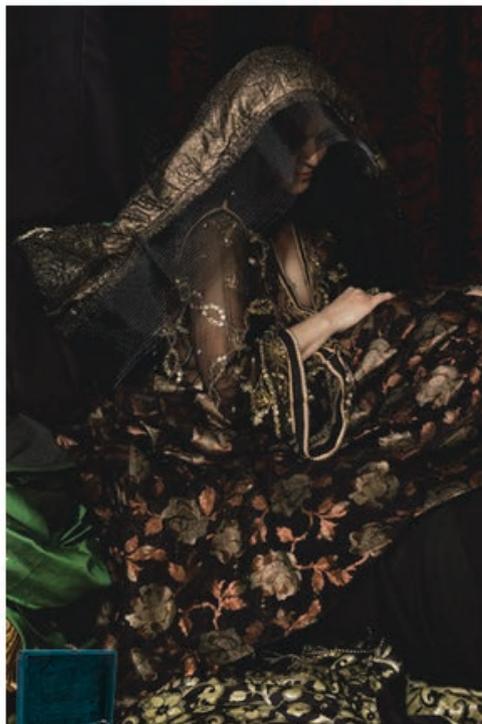
 G+1 1

 Commentez

PARTAGEZ



COMMENTEZ



© Majida Khattari

Casque d'or

Triptyque



PARTAGEZ



COMMENTEZ

0

« **Se rebeller pour inventer de nouveaux monde** » c'est le thème de l'édition 2016 du Festival international des textiles extra ordinaires, le [FITE](#).

Etre libre dans un monde juste, comment faire entendre sa voix, afficher sa fierté, « porter » une cause, c'est ce que l'exposition du [musée Bargoin](#) de Clermont-Ferrand examine au travers des créations textiles issues des cinq continents auxquelles s'ajoutent d'autres formes d'expression artistique, photographies, vidéos et performances.

Bonnet phrygien, kadhi de Ghandi, chemises de Mandela, coiffes madras des Antilles, tapas océaniques ou tapis du Tibet dialoguent avec des pièces contemporaines Maoris ou les installations de l'anglaise Yara El Sherbini, la toile de Jouy de l'artiste Haïtien Jean Ulrick Désert. On détourne les codes et transgresse les interdits.

Une rébellion qui s'exprime aussi dans la rue au travers de bannières façades du collectif mexicain Asaro ou des tenus surprenantes des Cholombianos.

De véritables pétitions textiles en forme de « **j'accuse** » pour nous rappeler que la vigilance reste de mise car les grandes batailles qui poussent la société à se rebeller ne sont pas encore gagnées.

Rebelles au [musée Bargoin](#) de Clermont-Ferrand jusqu'au 31 décembre 2016

Et le [Festival International des Textiles Extra Ordinaires](#) du 20 au 25 septembre dans toute la ville.

Avec des rencontres autour des rebelles, des rendez-vous avec les créateurs, des ateliers de création, des projections de courts métrages, des défilés de mode, une vente aux enchères, et un bal costumé...

POURNOUSLESFEMMES – Un autre regard



VOIR, VOYAGER

FESTIVAL TEXTILE À CLERMONT-FERRAND

14 SEPTEMBRE 2016 | JULIE MONTAGARD | LAISSER UN COMMENTAIRE

-
-
-

Entre tradition et création contemporaine, le FITE, Festival International des Textiles Extra ordinaires, présente les travaux de designers, créateurs de mode, tisserands, artistes ou photographes du monde entier du 20 au 25 septembre 2016. Son thème cette année : Rebelles..

Le FITE événement unique en son genre, s'installe, en alternance, tous les deux ans au cœur de l'Auvergne : les années paires à Clermont-Ferrand et les années impaires dans un autre pays. Après le Vietnam (2013) et les Philippines (2015) c'est le Mexique qui accueillera en 2017 le festival.

Ce rendez-vous artistique hors-norme, à la frontière de l'ethnologie et de la sociologie explore donc, pour sa 3e édition, le thème des Rebelles. Olivier Bianchi, maire de la ville, explique : « *Par essence les rebelles refusent les modèles préétablis et affirment souvent leur différence par le vêtement*

». Tels Mandela et ses chemises Madiba, ou Gandhi et son célèbre khadi ? Olivier Bianchi pense effectivement à eux, mais aussi à « *Bowie, aux hippies, aux punks et à une multitude d'autres mouvements méconnus portant haut et fier l'étendard d'une rébellion pacifique* ».



De la série Hereros © Charles FREGER

Ce projet collectif, collaboratif, multigénérationnel et multiculturel qui vise à défendre les droits humains par jeu, par provocation mais surtout par envie de changer le monde, est d'autant plus intéressant qu'il implique la société civile, à la fois les écoles et conservatoires de musique ou de danse, les entreprises et le monde culturel, etc.

Depuis ses débuts, le FITE part à la recherche sur tous les continents des détenteurs de sa-

voir-faire textiles rares. Ces artistes-artisans sont les témoins de cultures souvent méconnues et perpétuent des techniques parfois en voie de disparition ou inaccessibles. Dans ce contexte de mondialisation croissante, le festival défend la nécessité de préserver ces connaissances qui ont un sens pour les peuples qui les perpétuent, en assurant la transmission de certaines valeurs des sociétés.

Des expositions se déroulent en divers lieux de la ville, autour de l'axe principal qui est l'exposition intitulée REBELLES au Musée Bargoin qui, elle, durera jusqu'au 31 décembre.

Pour les 6 jours de fête, on comptera un grand nombre d'ateliers auxquels les visiteurs peuvent participer, et d'installations éphémères :

- Show room et marché des créateurs textiles
- Performances
- Rencontres et conférences
- Découverte des plantes textiles et tinctoriales au jardin botanique
- Projections de courts et longs métrages
- Quiltage à plusieurs sur un métier itinérant pour approcher la technique du patchwork
- Atelier de création de costumes (que les visiteurs pourront porter lors du bal final)
- Marché des créateurs textiles
- Concerts et master class
- Vente aux enchères caritative
- Défilé de mode, etc

Et, en clôture du festival, un bal costumé bien entendu sur... le thème des Rebelles.

Musée Bargoin : 45 rue Ballainvilliers

63000 Clermont-Ferrand

tel. : 04 73 42 69 70

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h, dimanche de 14h à 19h

Fermé les lundis, 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre

Photo d'ouverture : Mola. Indiens Cuna. Musée Bargoin © R. Boisseau

◀ ART ◀ ARTS DÉCORATIFS ◀ COULEURS ◀ EXPO ◀ FILS ◀ HP ◀ TEXTILE ◀ TISSAGE

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous autorisez CitizenKid.com à utiliser des cookies. En savoir plus. **J'accepte**




[Recherche avancée](#)
[identifiez-vous](#)


[Bons plans](#) [Cinéma](#) [Spectacles](#) [Visites](#) [Loisirs](#) [Extra-Scolaire](#) [Anniversaires](#)

[Jeux et Appis](#)

[Vacances](#)

[Garde d'enfants](#)



TOUTE L'ANNÉE DANS TON HAPPY MEAL™

Le personnage Happy Meal™ est une marque déposée par McDonald's™

1 jouet ou 1 livre par Happy Meal

[ACCUEIL](#) > [SPECTACLES](#) > FÊTES, DÉFILÉ

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TEXTILES EXTRAORDINAIRES 2016 +7 ANS

[Fiche](#) [Où est-ce ?](#) [Donner son avis](#)



Donnée géographique ©2016 Google

[Voir le plan d'accès](#)

Prolongez votre sortie chez **McDonald's** à 319 m !



TOP DES SORTIES À CLERMONT-FD

1. Le Cirque Pinder est en tournée dans toute la France ★★★★★
2. Cirque Medrano : du grand spectacle familial ★★★★★
3. Le VampiTour de Chica Vampiro ★★★★★
4. Timéo, le spectacle ★★★★★
5. Un spectacle de cirque venu d'Orient ★★★★★
6. Partir en livre : fête de la littérature jeunesse ★★★★★
7. Les Averniales : vivez les "Guerres des Gaules" ★★★★★
8. Les princesses Disney chantées par Anaïs Delva au cinéma ★★★★★
9. On fête Les Cultures du Monde à Gannat ★★★★★

[Voir toutes les Sorties](#)



Note parents : aucune

[Donner son avis](#) (+15 kidipoints)

[Poster une photo](#) (+15 kidipoints)

Ville de Clermont-Ferrand
63000 Clermont-Ferrand
<http://www.clermont-ferrand.fr/>

[Téléphone](#) [Horaires](#)

Résumé :

Le Festival International des Textiles Extraordinaires (FITE) rassemble les familles curieuses, du 20 au 25 septembre 2016, autour d'expositions et de nombreuses animations. L'objectif ? Valoriser les tissus liés à une histoire culturelle forte !

A la découverte des textiles symboliques

Cette 3e édition du FITE promet encore de belles réussites.

Pique-nique géant, marché de créateurs, atelier pour enfant, installations dans la ville : il y en a pour tous les goûts !

En cette rentrée, ouvrez grand les yeux !

Le programme des familles

Découvrez les animations adaptées aux tribus :

- **Exposition "Rebelles"** : contemplez des tissus symbolisant des peuples qui se sont soulevés contre l'oppression. *Jusqu'au 31 décembre au musée Bargoin (45 rue Ballainvilliers à Clermont).*
- **Exposition "Fabula"** : admirez des photographies de Charles Fréger qui mettent en avant des traditions ancestrales. *Jusqu'au 24 septembre à l'hôtel Fontfreyde Centre (34 rue des Gras à Clermont-Ferrand).*
- **Cabanes mobiles** : des abris de tissus à découvrir partout dans la ville. *Du 19 au 25 septembre à Clermont.*
- **Déjeuner républicain** : pique-nique géant, ouvert à tous, autour d'une nappe brodée. Présence d'un food truck. *Mercredi 21 septembre de 11h à 14h et dimanche 25 septembre de 10h30 à 15h au Jardin Lecoq (2 boulevard Lafayette à Clermont-Ferrand).*
- **Atelier "peindre un vêtement"** : Christine Flament vous invite à peindre votre vêtement préféré. *Le samedi 24 septembre à 10h (jeune public 7/11 ans) et 14h (Ados et Adultes) à la médiathèque de Jaude. Durée 2h. Sur inscription au 04 63 66 95 00.*
- **Marché des créateurs textiles** : rencontrez la crème de la crème des créateurs textiles. *Vendredi 23 et samedi 24 septembre de 11h à 18h30 puis dimanche 25 septembre de 9h à 13h à l'Hôtel de Ville (10 rue Philippe Marcombes à Clermont-Ferrand).*
- **Les sexy colonnes de l'Hôtel de Ville** : la façade de l'Hôtel de Ville s'habille de bas en dentelles mécaniques aux fuseaux. *Du 20 septembre au 31 décembre 2016, du lundi au vendredi de 7h à 19h30 et le samedi de 8h à 18h.*
- **Défilé de mode** : parade de tenues de créateurs. *Samedi 24 septembre à partir de 15h, Place de la Victoire à Clermont.*
- **Bal de clôture** : bal costumé ouvert à tous. *Samedi 24 septembre, à partir de 20h, Place de la Victoire.*

[Retrouvez la programmation complète du festival ici.](#)

Publié le 15/09/2016 à 09:44:30 par Violette Frey

PROGRAMMATION

A Clermont-Ferrand, Ville de Clermont-Ferrand Du 20 au 25 Septembre 2016

Ville de Clermont-Ferrand + d'infos

Horaires :
Du 20 au 25 septembre 2016



NOTRE DOSSIER



Une Fête de la Science pour tous

Organisée par le ministère chargé de la Recherche du 8 au 16 octobre 2016,...

[Lire la suite](#)

[Voir tous les dossiers Fêtes, défilé](#)



CitizenKid

36 723 mentions J'aime

J'aime cette Page

Partager

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



J'aime { 0 } Tweeter { G+1 } 0

Ampoules Gratuites

Grâce au décret d'État, recevez
Gratuitement 10 Ampoules LED chez vous !



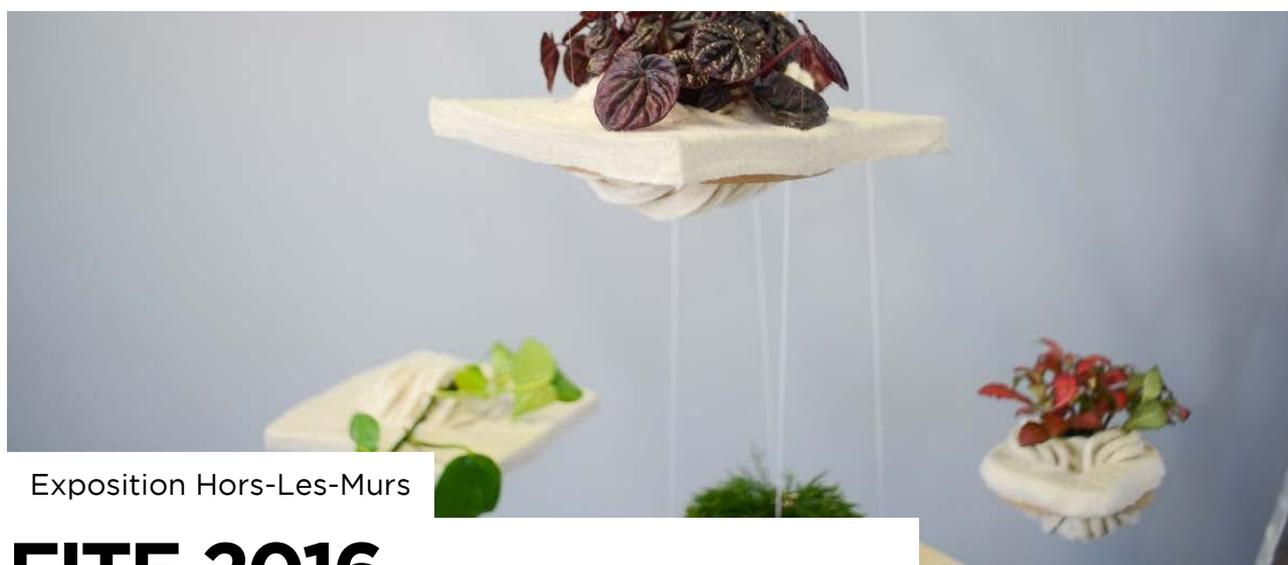
○ ○

[Me connecter et gagner](#)

| [Anonyme](#) [Ma note](#)

Actualités	A+ ESADSE	Médiathèque	La recherche
L'école	Partenariats	Mobilité	Infos Pratiques
Formation	Biennale	Vie étudiante	

RETOUR



Exposition Hors-Les-Murs

FITE 2016

Du 20 au 25 septembre 2016, Clermont-Ferrand

Le FITE

Le **Festival International des Textiles Extraordinaires (FITE)** propose ce rendez-vous inédit en créant une scène internationale pour valoriser des textiles empreints de significations patrimoniales et culturelles fortes. L'idée est de convier tous les continents, de faire se rencontrer artisans, designers textiles, créateurs de mode, tisserands, artistes, collectionneurs, décorateurs, passionnés et curieux, tout en liant patrimoine, tradition et création contemporaine. Cet événement s'attache à montrer les enjeux humains, économiques et écologiques indissociables des textiles extra ordinaires.

Initiative de l'association HS_Projets, co-organisé par la Ville de Clermont-Ferrand, Musée Bargoin, le FITE poursuit de manière inédite l'action menée par le musée Bargoin depuis plus de quinze ans, en matière de valorisation des textiles extra-européens. Placée sous le

patronage de l'Unesco, la première édition du FITE a eu pour thème les métamorphoses : celle du regard porté sur les cultures, celle des matières premières en textile, celle propre aux techniques de décors, celle du monde géopolitique. Coeur du festival, l'exposition *Métamorphoses* a reçu le label «Exposition d'intérêt national» du Ministère de la Culture et de la Communication. En 2014, la 2nde édition a eu pour thème « Renaissance ». Il fut proposé une exposition des

Actualité du mois Expositions Workshops Conférences
urbains, un showroom, des impromptus, de la musique et du cinema...

Le Festival International des Textiles Extraordinaires est nomade et convie les 5 continents. Les années paires, il fait vibrer Clermont-Ferrand au rythme du monde. Les années impaires, la manifestation part à l'international. A travers une programmation riche et variée, il s'agit d'évoquer, de rendre sensible et de partager des esthétiques, des savoir-faire, des aspects sociétaux, des univers amenant les festivaliers, mais aussi les artistes, artisans, stylistes et designers invités, à décentrer leur regard et envisager le monde autrement. La mise en valeur de la notion de savoir-faire liés à un patrimoine culturel est donc essentielle.

L'ESADSE au FITE

L'ESADSE a participé aux deux premières éditions et participera en septembre 2016 à la 3ème édition du FITE.

Un groupe d'étudiants de l'ESADSE a travaillé sur ce projet en partenariat **avec le lycée la Martinière Diderot (BTS Design Textile) et l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles**. Ce partenariat permet en effet de mixer les compétences propres à ces 3 établissements : design textile / art & design / technique & costumes.

A l'ESADSE, projet suivi par : Vincent Lemarchands (enseignant référent du projet), Samuel Hackwill et Oleksandra Gerasymchuk (étudiants référents du projet).

A l'ARBA-ESA Bruxelles, projet suivi par : Suzanna Campogrande, Colombe Roulin, Amandine Fabry.



Le projet : "Il était une fois le feutre"

En partenariat avec la société belge **Idealfelt** (spécialisé dans la fabrication de feutres techniques et de feutres décoratifs), en collaboration avec l'école supérieure d'art et design de Saint-Etienne (**l'ESADSE**) et avec l'équipe de design textile de l'Académie royale des

Actualité du mois Expositions Workshops Conférences

d'appréhender et de valoriser les spécificités d'une matière textile noble et singulière: le feutre.

Matériau textile rigide et souple à la fois, docile et indocile, tantôt rebelle aux manipulations, tantôt tendre avec les gestes. Sa densité le rebiffe, mais ses élans sont domptés par les mains expertes des designers. Les étudiants ont su raconter des histoires de tensions, de résistance, de volumes et de douceur en architecturant cette matière dans son épaisseur et dans son déploiement.

Dans ce projet, trois visions se croisent autour de cette matière manipulée, les deux écoles et l'entreprise. L'entreprise désire explorer les potentiels de développement de ses produits, des applications et des transformations possibles. A partir des recherches textiles réalisées par les designers textiles, les designers d'objet ont développé des concepts et ont mis au point des objets traduisant la demande de l'entreprise et valorisant la nature de la matière transformée. Des allers-retours entre les deux designers permettent aux designers « matières » d'affiner leur recherche en vue de l'application projetée. Les résultats sont des points de rencontre garnis des visions de chacun ; le savoir-faire des designers textiles valorisant les conceptions des designers d'objets et réciproquement. Parfois, l'objet final surgit naturellement du développement de la manipulation et de la sublimation de la matière.





[Actualité du mois](#) [Expositions](#) [Workshops](#) [Conférences](#)

ESADSE
3, rue Javelin Pagnon
42048 Saint-Etienne Cedex 1
PRESSE
presse.citedudesign.com

T. +33 (0)4 77 47 88 00
F. +33 (0)4 77 47 88 01
M. infos@esadse.fr

Website by Raphaël Pigéat

L'expo de la semaine

L'exposition de la rébellion au Musée Bargoin de Clermont-Ferrand

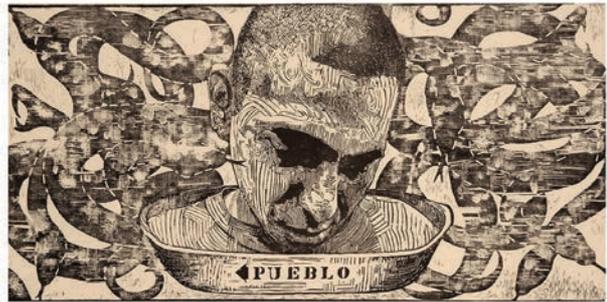
f FAME t TWEETER p PIN IT



A l'occasion du Fike, **Festival International des Textiles Extraordinaires**, le **Musée Bargoin** de Clermont-Ferrand explore le sujet "Rebellies" autour des 5 continents du globe. Jusqu'au 31 décembre, l'exposition réunit quelques 75 pièces patrimoniales et créatives pour aborder l'histoire de la **non-violence** à travers des personnalités emblématiques. Martin Luther King, Nelson Mandela, Gandhi, Louise Michel, Joséphine Baker ou encore Rosa Parks ont constitué une grande source d'inspiration, tous animés par cette philosophie : "Se rebeller pour inventer des nouveaux mondes".

Jusqu'au 31 décembre 2016, exposition "Rebellies" au Musée Bargoin, 45 Rue Ballainvillier, Clermont-Ferrand. Ouvert jusqu'à 17h.

Texte : Mathilde Dartois









↳ The-fite.com

↳ Clermont-ferrand.fr

Publié le : 17 septembre 2016

Tags : Clermont-Ferrand, emag, expo Rebelles, exposition Rebelles, Festival International des Textiles Extraordinaires, Gandhi, histoire de la non-violence, Joséphine Baker, Louise Michel, magazine, Martin Luther King, Musée Bargoin, Musée Bargoin de Clermont Ferrand, Nelson Mandela, Rosa Parks, The Fite

Projections de courts métrages autour du FITE 2016

Mardi 20 Septembre 2016 12:30 ▶ Vendredi 23 Septembre 2016 20:00

TERMINÉ

SAUVEGARDER ÉVÉNEMENT (169)

Carte > Clermont-Ferrand Short Film Festival > Projections de courts métrages autour du FITE 2016



Sauvegarder sur Facebook

J'aime

0

60

Cette nouvelle édition du FITE-Festival International des Textiles Extra Ordinaires vous propose d'illustrer le thème commun de l'année, **REBELLES**, par plusieurs séances de projection de **courts métrages à travers leur diversité de genre** (fictions, documentaires, animations) ou de ton (poétique, dramatique, pédagogique), enrichis d'analyses et discussions.

Du mardi 20 au vendredi 23 septembre, nous vous invitons donc, deux fois par jour (à 12h30 et 18h30), à venir découvrir ces **courts métrages et leur éclairage original autour du textile**. Ces séances seront présentées et suivies d'une discussion avec Nicole Janin-Foucher, maître de conférences à l'Université de la mode de Lyon.

Design faster

Save time with Shutterstock plugin For Adobe Photoshop® application. Afficher la page
shutterstock.com/adobeplugin



L'entrée est libre et gratuite.

Programmation complète sur notre site :

- Mardi 20 septembre à 12h30 : http://www.clermont-filmfest.com/index.phpm=260&id_liste=1011
- Mardi 20 septembre à 17h00 (attention, horaire exceptionnel) : http://www.clermont-filmfest.com/index.phpm=260&id_liste=1012
- Mercredi 21 septembre à 17h00 : http://www.clermont-filmfest.com/index.phpm=260&id_liste=1013
- Jeudi 22 septembre à 12h30 : http://www.clermont-filmfest.com/index.phpm=260&id_liste=1014
- Jeudi 22 septembre à 18h30 : http://www.clermont-filmfest.com/index.phpm=260&id_liste=1015
- Vendredi 23 septembre à 12h30 : http://www.clermont-filmfest.com/index.phpm=260&id_liste=1016
- Vendredi 23 septembre à 18h30 : http://www.clermont-filmfest.com/index.phpm=260&id_liste=1017

ERAP

Echanges Rhone-Alpes Auvergne Palestine

AGENDA

ERAP

FESTIVAL PALESTINE EN

INFORMATIONS

LIENS ET PARTENAIRES

VUE

EXPOSITION DE BRODERIE PALESTINIENNE AU FITE DE CLERMONT-FERRAND (63)

Publié le dimanche 25 septembre 2016, Thèmes : - Culture

Broderie palestinienne au FITE de Clermont-Ferrand, 23-25 septembre

« Inaash » est une association palestino-libanaise qui, depuis plus de 45 ans, agit pour le développement des 12 camps de réfugiés palestiniens du Liban (+ 226.000 hbts),

- ▶ d'une part, en favorisant le maintien de la pratique de la broderie palestinienne de haute qualité alliant tradition et modernité,
- ▶ d'autre part, en apportant, par ce biais, un soutien financier à de nombreuses familles ainsi qu'à l'éducation des jeunes enfants.

Depuis sa création, plus de 10.000 femmes ont été formées et accompagnées dans leurs activités artisanales. Elles ont produit plus de trois millions d'articles entièrement fait main.

Pour plus d'informations :

<http://www.inaash.org> [<http://www.inaash.org>] et <https://www.facebook.com/inaashassociation> [<https://www.facebook.com/inaashassociation>]

Internationalement reconnue pour son savoir-faire en la matière, elle fait partie des invités de l'édition 2016 du « Marché des Créateurs » qui va avoir lieu à Clermont-Ferrand du 23 au 25 septembre, dans le cadre du Festival International des Tissus Extra ordinaires (FITE).

L'entrée à ce marché, qui se tiendra dans la cour intérieure de l'Hôtel de Ville (10 rue Philippe Marcombes), est gratuite et ouverte à tous (V^e et Sa : de 11H00 à 18H30 ; Di : de 09H00 à 13H00).

Rendez-vous sur son stand (n° 15)...

Contacts en France :



The magic orange plastic bird said...

Tout ça, c'est rien que des histoires !

FITE 2016

Par Ghislaine / 29 septembre 2016 / Ne pas éviter l'exposition prolongée / Poster un commentaire

Voilà un festival qui commence à prendre une belle ampleur et une belle tournure ! Le Festival international des textiles extraordinaires (<https://www.the-fite.com>) (FITE, donc) s'installe tous les deux ans à Clermont, alternativement avec un autre pays. C'était cette année la 3e édition et on lui souhaite un bel avenir. Ce que j'ai aimé cette année, c'est la multiplicité des lieux d'exposition, dont certaines ont commencé en début d'été, laissant plein de temps pour aller les voir. Le "vrai" festival, quant à lui, s'est tenu du 20 au 25 septembre derniers et le programme était dense.

Plein de choses. Trop ? Non, jamais trop. Mais de la frustration, c'est certain, car on ne peut pas être partout ! Le FITE concrètement c'est quoi ? Tout ce qui est en rapport de près ou de loin avec le textile... créateurs, costumes traditionnels ou totalement fantaisistes, yarnbombing, arts plastiques, design, photo... les déclinaisons sont infinies. Petit tour d'horizon des belles choses vues, ou pas encore vues (car il en reste encore, oui).

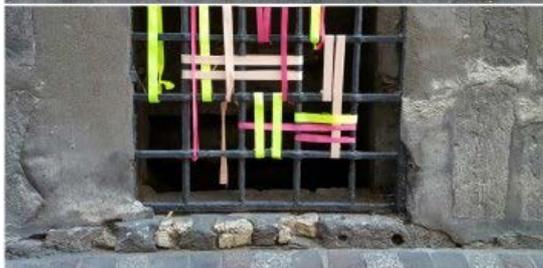
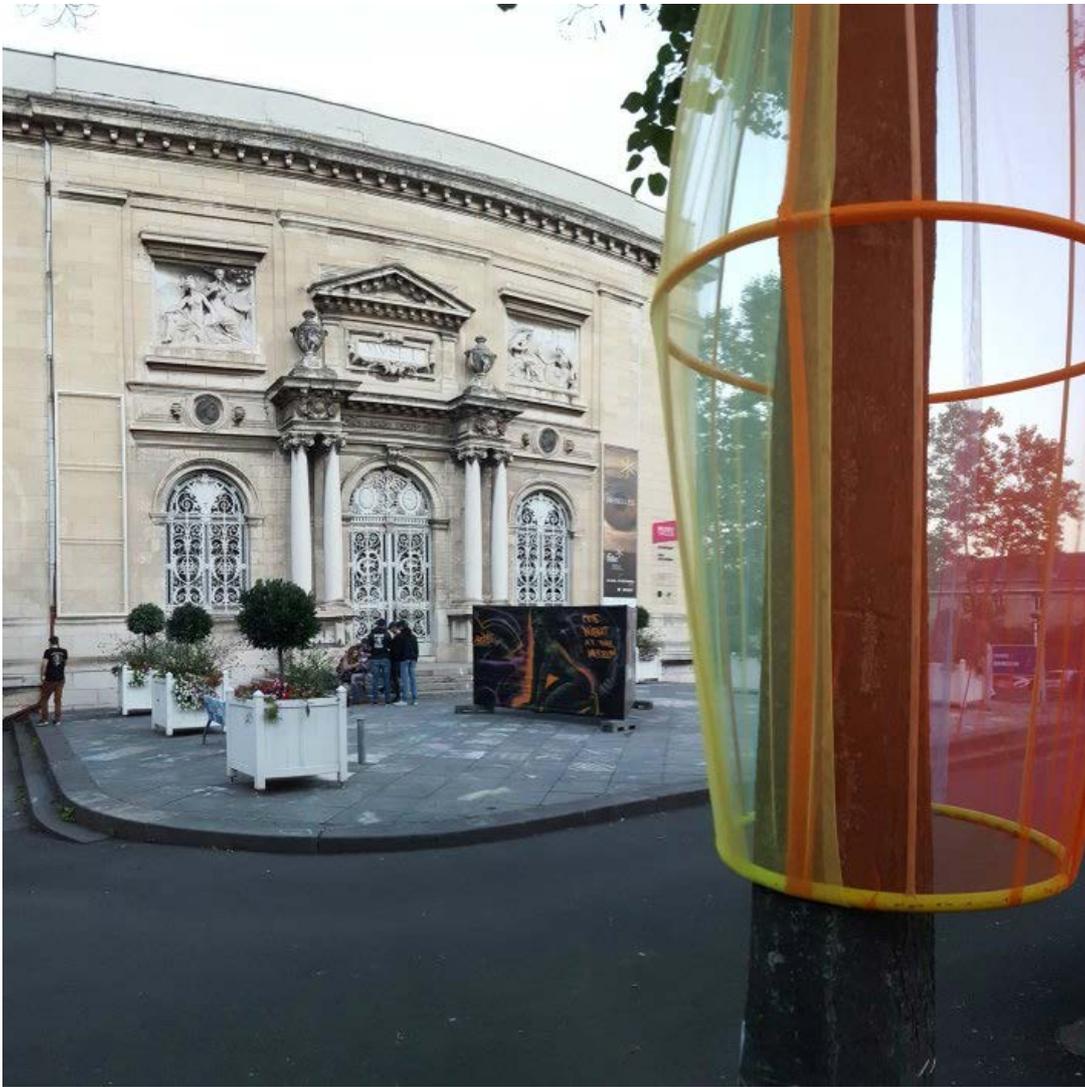
- Retour au meilleur des mondes // FRAC Auvergne, jusqu'au 2 octobre. [Lire mon article ici \(https://magicorangeplasticbird.com/2016/09/27/retour-au-meilleur-des-mondes-expo-au-frac-auvergne/\)](https://magicorangeplasticbird.com/2016/09/27/retour-au-meilleur-des-mondes-expo-au-frac-auvergne/).
- Novicio en la noche // Domaine royal de Randan, jusqu'au 2 octobre. [Lire mon article ici \(https://magicorangeplasticbird.com/2016/09/28/novicio-en-la-noche-claude-leveque-au-domaine-royal-de-randan/\)](https://magicorangeplasticbird.com/2016/09/28/novicio-en-la-noche-claude-leveque-au-domaine-royal-de-randan/).
- Fabula // Hôtel Fontfreyde, exposition terminée. [Lire mon article ici \(https://magicorangeplasticbird.com/2016/07/25/fabula-par-charles-freger-hotel-fontfreyde/\)](https://magicorangeplasticbird.com/2016/07/25/fabula-par-charles-freger-hotel-fontfreyde/).
- Centre Camille Claudel, exposition terminée. [Lire mon article ici \(https://magicorangeplasticbird.com/2016/09/29/rebelles-et-actions-textiles-expo-au-centre-camille-claudel/\)](https://magicorangeplasticbird.com/2016/09/29/rebelles-et-actions-textiles-expo-au-centre-camille-claudel/).
- Rebelles // Musée Bargoin, jusqu'au 31 décembre. Exposition pas encore vue mais ça ne saurait tarder !
- Les sexy colonnes de l'hôtel de ville : les colonnes ont été habillées par l'entreprise Fontanille au Puy-en-Velay, avec de la dentelle au fuseau. A voir jusqu'au 31 décembre !
- Les bancs tricotés par [Les éclats de Claire \(http://clairedanstousseseclats.blogspot.fr/\)](http://clairedanstousseseclats.blogspot.fr/)
- Et je vous détaille pas les trucs pas vus et démontés, bien évidemment !



Ouverture officielle du FITE le 20 septembre au jardin Lecoq avec la troupe Sambagogo



Le musée Bargoin relooké par le collectif End to End et le public invité à dessiner sur le parvis avec des craie (coucou Pikachu)



Les bancs de Claire devant Bargoin, et du ruban-bombing vers la place du Terrail



Tags : [2016](https://magicorangeplasticbird.com/tag/2016/) (<https://magicorangeplasticbird.com/tag/2016/>), [Auvergne](https://magicorangeplasticbird.com/tag/auvergne/) (<https://magicorangeplasticbird.com/tag/auvergne/>), [clermont-ferrand](https://magicorangeplasticbird.com/tag/clermont-ferrand/) (<https://magicorangeplasticbird.com/tag/clermont-ferrand/>), [expo](https://magicorangeplasticbird.com/tag/expo/) (<https://magicorangeplasticbird.com/tag/expo/>), [festival](https://magicorangeplasticbird.com/tag/festival/) (<https://magicorangeplasticbird.com/tag/festival/>), [fite](https://magicorangeplasticbird.com/tag/fite/) (<https://magicorangeplasticbird.com/tag/fite/>), [myauvergne](https://magicorangeplasticbird.com/tag/myauvergne/) (<https://magicorangeplasticbird.com/tag/myauvergne/>), [yarnbombing](https://magicorangeplasticbird.com/tag/yarnbombing/) (<https://magicorangeplasticbird.com/tag/yarnbombing/>)

Propulsé par WordPress.com. Thème Imbalance 2 par WPShower.

Pour suivre leur aventure : [green-wheel](https://www.facebook.com/habitatjeunesmontlucon03/) (<https://www.facebook.com/habitatjeunesmontlucon03/>)



Le 16/06/2016

EXPOSITION « REBELLES »

Dans le cadre du Festival International des Textiles extraordinaires (FITE), le musée Bargoin de Clermont-Ferrand, propose, du 22 juin au 31 décembre, de découvrir les différentes expressions des rebelles dans le monde à travers l'exposition Rebelle

Pièces patrimoniales et créations contemporaines dialoguent sur le thème « Rebelles » : celle des peuples et des cultures, en mêlant découverte esthétique, signification identitaire et enjeux sociétaux, culturels et politiques portés par les textiles venus des cinq continents. Grâce à des choix de réalisations textiles révélatrices d'univers, de sens différents, de personnalités fortes, l'exposition propose une expérience sensible qui amène à renouveler notre regard sur le monde et les Hommes.

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h, le dimanche de 14h à 19h.

Pour plus d'informations : <http://www.the-fite.com/2016/fr/lexposition-rebelles-au-musee-bargoin/> (<http://www.the-fite.com/2016/fr/lexposition-rebelles-au-musee-bargoin/>)

[1 \(/auvergne\)](#) [2 \(/auvergne?page=1\)](#) [3 \(/auvergne?page=2\)](#) [4 \(/auvergne?page=3\)](#) [5](#) [6 \(/auvergne?page=5\)](#) [7 \(/auvergne?page=6\)](#) [8 \(/auvergne?page=7\)](#)
[9 \(/auvergne?page=8\)](#) ...

chargement

Connectez-vous

laROCKuptibles

Abonnez-vous à partir de 1€

17 NOV 22 NOV

LES INROCKS FESTIVAL

CASSIUS – JAGWAR MA – IESCOPI
 TINARIWEN – LOST UNDER HEAVEN
 PARADIS – HER – KIASMOS – FORMATION
 DARIUS – KARTELL – LISS
 RIVAL CONSOLES – RAT BOY

PARIS – TOURCOING
 NANTES – BORDEAUX

JULIETTE ARMANET – SERATONES – LUKE ABBOTT – GOAT GIRL – PARCELS – CÉZAIRE
 SHOCK MACHINE – ZIMMER – DUNE – LET'S EAT GRANDMA – PUMAROSA – ELF KID
 LEWIS DEL MAR – CHRISTIAN LOFFLER & MOHNA – PALACE – PLAGE 84 – ADAM NAAS
 THE LEMON TWIGS – CLARA LUCIANI – PHONÈME – A GIANT DOG

Paños : L'art chiffonné des prisonniers chicanos

04/10/2016 | 16h08

Tweet

abonnez-vous à partir de 1€



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de nos cookies afin de vous offrir une meilleure utilisation de ce site Internet.
 Pour en savoir plus et paramétrer vos cookies, [cliquez ici](#)

Depuis plus d'un siècle, les détenus mexicains des prisons du sud des États-Unis griffonnent sur leurs mouchoirs de poches des dessins à destination de leurs proches. Un art de l'évasion graphique qui s'expose en ce moment à Clermont-Ferrand, au Festival International des Textiles Extraordinaires.

"Certains d'entre vous ne comprennent pas ce qui se passe / Mais de toute façon ce n'est pas pour vous, c'est pour la Raza." En 1990, Kid Frost, premier rappeur chicano à connaître un succès international avec son morceau "La Raza" (littéralement "la race"), s'amusait de l'incapacité des gringos à saisir ce qui fait la fierté latino.

Commentaires

Ailleurs sur le web

17 NOV PARIS - TOURCOING

LES INROCKS FESTIVAL

22 NOV NANTES - BORDEAUX

Rechercher

premium

contenus réservés aux abonnés



Hommage à Leonard Cohen : merci pour tout



Le journal satirique fête ses 100 ans: reportage dans les coulisses du "Canard enchaîné"



festival

DÉCOUVREZ LES INROCKS PREMIUM

abonnez-vous à partir de 1€
 > [je m'abonne](#)

déjà abonné pour profiter de ce contenu exclusif
 > [je me connecte](#)

Et c'est sans doute cette même incompréhension qui a dû agiter les matons des prisons américaines lorsqu'ils ont commencé à voir circuler dans leurs établissements des mystérieux mouchoirs de tissu ornés de dessins représentant des pin-up mexicaines, des cadillacs lowrider, des divinités aztèques, des visages grimés en clowns et autant de symboles de cette fameuse Raza. Baptisés "paños" par les prisonniers, ces morceaux de tissu ont en effet de quoi intriguer. Est-ce un moyen de communication entre détenus ? Une provocation envers les autorités carcérales ? Peut-être tout simplement de l'art pour l'art.



© collection Reno Leplat-Torti

Éponger sa peine

Artiste sérigraphe, graphiste et auteur de comics, le français Reno Leplat-Torti a découvert les paños sur internet il y a quelques années, alors qu'il glanait ça et là des objets liés à l'univers des prisons. Depuis, il s'en est fait une spécialité, au point de proposer une collection de plus de 200 mouchoirs dont une partie est exposée à Clermont-Ferrand jusqu'au 31 décembre, dans le cadre du Festival International des Textiles Extraordinaires.

"Il y a plusieurs théories différentes sur la naissance des paños. L'une des plus évidentes date du conflit entre la France et le Mexique au 19ème siècle. Les détenus illettrés n'avaient le droit d'avoir ni papier ni stylo. Pour communiquer avec leurs proches à l'extérieur, ils dessinaient donc sur le seul support qu'ils avaient : les carrés de tissu fournis dans leur package. Pour l'encre, ils l'a récupéraient ailleurs ou utilisaient du café,"

explique-t-il en précisant que s'il ne reste pas de trace des mouchoirs du 19ème, il possède tout de même dans sa collection un mouchoir de 1934, soit la plus vieille pièce recensée au monde.



Cet artiste dont l'univers artistique repousse les limites

SAMSUNG



Découvrez le nouveau Nikon D5600

NIKON



5 astuces pour une maison pimpante

MA VIE EN COULEURS

Recommandé par

les inRocks.tv Les + vues

Daniel Morin ou une nouvelle chronique sexiste sur Melania Trump

de vidéos

les + lus les + partagés

74 719 vues



Qu'est-ce que le "Mannequin Challenge", le dernier phénomène viral ?

24 238 vues



"J'ai remis trois valises d'argent libyen à Guéant et Sarkozy": Ziad Takieddine se confie à Mediapart

7 913 vues



"The Walking Dead" S7E4 : la série s'enlise dans l'ennui (spoilers)

5 455 vues



"Les Animaux fantastiques" : retour réussi dans l'univers d'Harry Potter

5 192 vues



Rencontre avec Jeff Mills qui a eu la bonne idée de revisiter l'œuvre de John Coltrane

abonnez-vous à la newsletter

vous email

Valider

LES INROCKS STORE
par inRockUpfiables

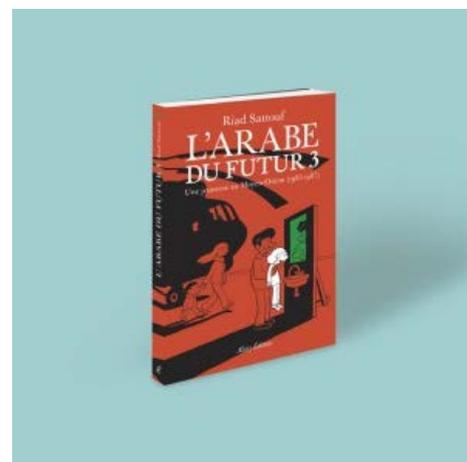


© collection Reno Leplat-Torti

Un flingue et des roses

Les thématiques abordées dans les paños varient en fonction de la personne à qui est destiné le mouchoir. Un bouquet de fleurs, une vierge ou un christ pour les parents, des personnages de cartoons pour les enfants, ou des images plus sombres inspirées du tatouage chicano pour les membres de gangs. Craignant que les paños ne servent à faire passer des messages aux gangsters de l'extérieur, de nombreuses prisons américaines ont donc commencé à embaucher des agents déchiffreurs de codes graphiques, ou tout simplement à censurer les mouchoirs en les confisquant.

Quitte à parfois passer à côté de la dimension purement artistique de cette pratique. "La raison pour laquelle je fais de l'art, c'est pour que ma famille se souvienne de moi si quelque chose m'arrive pendant ma peine, c'est la seule chose de moi que j'ai à donner," expliquait le prisonnier Manuel Montoya à Rudy Padilla, un travailleur social du Nouveau-Mexique qui a décidé de monter des expositions de paños aux États-Unis.



L'Arabe du futur 3 20.90 €



blogs



Actualité
les frères james

Suite aux nombreux débordements, fallait-il interdire les "creepy clowns" lors d'Halloween ?



Musiques
les frères james

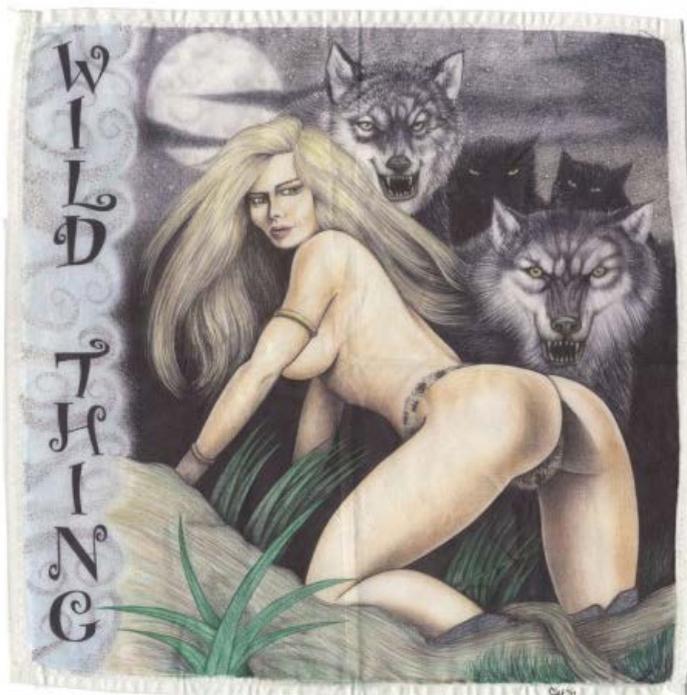
Un concours de reprises d'Amy Winehouse lancé pour les 10 ans de "Back to Black"



Style
les frères james

Comment le restaurant "Red Rooster" est devenu l'une des adresses incontournables de New York

[tous les blogs >](#)



© collection Reno Leplat-Torti

Sortir les mouchoirs

Mais si les mouchoirs servent donc souvent à éponger la douleur de l'enfermement tout en évitant de se faire oublier, leur utilité est parfois aussi plus prosaïque. Pour les détenus les plus doués en dessin (souvent d'anciens tatoueurs), ils sont par exemple une précieuse monnaie d'échange contre des biens et des services, un paquet de clopes ou une part de pizza supplémentaire.

Et une fois la peine purgée, les paños peuvent là aussi être utiles. Un rapide coup d'œil sur Ebay suffit par exemple à s'en rendre compte. *"Beaucoup de détenus vendent leurs paños en sortant de prison. Ils sont toujours un peu surpris de voir l'intérêt que j'y porte, c'est comme si j'achetais leurs courriers. Mais pour eux, c'est avant tout un moyen de conjurer le sort et d'oublier les années passées derrière les barreaux. Ça permet à la famille de les décrocher du mur et de se faire un peu d'argent pour redémarrer dans la vie."* commente Reno Leplat-Torti. Une manière de tourner la page, de sortir les mouchoirs d'adieu et de jeter définitivement les clefs de leur sinistre atelier d'artistes de 9 mètres carré.



© collection Reno Leplat-Torti



par Simon Clair

le 04 octobre 2016 à 16h08

abonnez-vous
à partir de 1€

[Tweet](#)

Ailleurs sur le web



Enfin la machine à café pour préparer son Latte chez soi !

DELONGHI



Jean Dujardin : « Il y a un acharnement sur Jean », s'indigne son ami Bruno Salomone

ELLE



L'hiver arrive : chauffez votre logement pour 0€/mois

GCONOMISE.FR



Ces stars en couple depuis longtemps

FEMME ACTUELLE



Ces français qui deviennent propriétaire à la Montagne grâce aux fisc

FORSIS



Marion Cotillard : "Aimer jusqu'à ne plus avoir peur de la mort"

GRAZIA

Sur les inRocks

L'équipe de TPMP a minimisé l'agression sexuelle de Soraya Riffy

Face à un militant pro-Trump,

Ailleurs sur le web

Avant/après des acteurs de La Petite Maison dans la Prairie en images ... Vous serez surpris !

FEMME ACTUELLE

Blogs

[Menu](#)

[Louie,Louie.](#)

[Collections](#) [Collab](#) [Journal](#) [About](#) [eShop](#) [Bag](#) (0)

Votre panier est actuellement vide.

[Retour à la boutique](#)

FITE – Rebelle

23.09.2016

fite



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES TEXTILES
EXTRA ORDINAIRES

20 au 25
Septembre 2016

Ville de
Clermont-Ferrand





FITE. Festival International des Textiles Extraordinaires.

Pour sa 3ème édition, le FITE, organisé cette année dans la ville de Clermont-Ferrand, a invité artisans, designers textiles, créateurs de mode, tisserands, artistes, collectionneurs et décorateurs à se retrouver et à échanger autour du thème “Rebelle“.

Le parcours dessiné en contre ville vous fera découvrir expositions et workshop, et vous fera tomber, au détour d’une rue sur la vitrine mise en scène par LOUIE,LOUIE.

Du 20 au 25 septembre. www.the-fite.com

Partager :

- Facebook
- Twitter
- Google+
- Pinterest

Blog

La fête d’anniversaire de KissKissBankBank

Fermer

NewsL,L.etter

Nom	<input type="text" value="votre@email.com"/>	<input type="button" value="OK."/>
-----	--	------------------------------------

Fermer

Pour LOUIE,LOUIE. chaque personne est unique et son vêtement lui est spécifique. Nous vous propose, donc de personnaliser votre chemise homme ou votre chemise femme. Chaque produit est brodé de nos initiales : L,L.

Nous vous proposons de remplacer les L par vos initiales. En majuscule ton sur ton après avoir choisi la chemise qui vous correspond.

For LOUIE, LOUIE. each person is unique and his or her clothing should be unique, too. LOUIE, LOUIE. therefore offers you the chance to personalize your men’s or women’s shirt.

Each product is embroidered with our initials : L,L...

Sites institutionnels



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIERES
D'ART

QUI SOMMES-NOUS ?

ACTION DU MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE
ACTION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
EUROPE & INTERNATIONAL
ACTUALITÉS
FAQ

▶ DÉCOUVRIR LES MÉTIERS D'ART

▶ FORMATIONS AUX MÉTIERS D'ART

▶ LES MÉTIERS D'ART EN RÉGION

▶ PETITES ANNONCES

▶ PRIX ET CONCOURS

▶ JEMA 2016

PROFESSIONNELS ▶

VOTRE SÉLECTION ♥

Vous n'avez aucune sélection

Recherchez

OK

INSCRIPTION À LA NEWSLETTER

Votre E-Mail

OK

PORTAL DOCUMENTAIRE DES MÉTIERS D'ART | ANNUAIRE OFFICIEL DES MÉTIERS D'ART DE FRANCE | JOURNÉES DES MÉTIERS D'ART

REBELLES | FESTIVAL INTERNATIONAL DES TEXTILES EXTRA ORDINAIRES (FITE)

Exposition - Textile - Auvergne

22/06/2016 - 31/12/2016

A l'occasion du Festival International des textiles extra ordinaires (FITE), le musée Bargoin, à Clermont-Ferrand, présente l'exposition « Rebelles », du 22 juin au 31 décembre 2016.

L'exposition, proposée par le département des Arts textiles du musée Bargoin, explore le thème de Rebelles à travers des pièces issues des cinq continents. Utilisées comme un véritable moyen d'expression non-violent, basé sur une forme de langage visuel et tactile, elles portent de manière sensible leur message de rébellion.

« Etre rebelle, disait Chateaubriand, c'est porter un regard neuf sur le monde. »

Une réflexion qui prend ici tout son sens et résonne de manière particulièrement forte avec l'actualité et l'histoire du monde moderne.



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Bargoin

45 rue Ballainvilliers, 63000 Clermont-Ferrand

Tél. : 04 73 42 69 70

<http://museebargoin.clermont-ferrand.fr>

Du mardi au samedi de 10 à 12h et de 13h à 17h

Le dimanche de 14h à 19h

Tarifs : 5€ plein tarif/ 3€ tarif réduit. Gratuit les 17 et 18 septembre à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine & tous les 1ers dimanche du mois.

<http://www.the-fite.com/>

English (<http://traduction.culturecommunication.gouv.fr/url/Result.aspx?to=en&url=http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Actualites/Rendez-vous-avec-les-textiles-extra-ordinaires-a-Clermont-Ferrand>)
/ Español (<http://traduction.culturecommunication.gouv.fr/url/Result.aspx?to=es&url=http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Actualites/Rendez-vous-avec-les-textiles-extra-ordinaires-a-Clermont-Ferrand>)



(/)

Drac Auvergne - Rhône-Alpes

(/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes)

Accueil (<http://www.culturecommunication.gouv.fr>) Régions (<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions>)
Drac Auvergne - ... (<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes>)
Actualités (<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Actualites>)
Rendez-vous avec les textiles extra ordinaires à Clermont-Ferrand

Rendez-vous avec les textiles extra ordinaires à Clermont-Ferrand

PUBLIÉ LE 05.09.2016



Le FITE -
Clermont-
Ferrand

◀ 3 ◀ 1 ◀ 3

A l'occasion du Festival International des Textiles Extra ordinaires, se tiendront les RV Pros de l'Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM) et la journée du réseau textile Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Festival International des Textiles Extra ordinaires (**FITE**) propose un rendez-vous inédit en créant une scène internationale pour valoriser des textiles empreints de significations patrimoniales et culturelles fortes.

La 3ème édition du FITE propose un programme long d'expositions comme *Rebelles* qui mêle pièces patrimoniales et créations contemporaines au musée Bargoin, de créations et performances artistiques et un temps court - 20 au 25 septembre - qui restitue partout dans la ville les multiples projets mis en oeuvre au cours de l'année.

Initiative de l'association HS_Projets, co-organisé par la Ville de Clermont-Ferrand, musée Bargoin le FITE poursuit de manière inédite l'action menée par le musée Bargoin depuis plus de quinze ans, en matière de valorisation des textiles extra-européens.

([http://app.eu.readspeaker.com/](http://app.eu.readspeaker.com/...)
/cgi-bin
/rsent?customerid=7206&
lang=fr_fr&
readid=content2
url=http
%3A%2F
%2Fwww.culturecommuic
Auvergne-
Rhone-
Alpes%2FActualites%2Fre
vous-avec-
les-textiles-
extra-
ordinaires-
a-Clermont-
Ferrand)

Les rendez-vous pros

- Le réseau textile Auvergne-Rhône-Alpes, en coordination avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes organise une journée de rencontre le 22 septembre qui permettra un partage d'expériences avec des professionnels et acteurs de la région. Inscription avant le 12 septembre auprès de VSavoie@ville-clermont-ferrand.fr
- L'Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM) organise les 23 et 24 septembres ses RV Pros qui fonctionnent sous forme d'atelier où la parole circule, les participants sont tous potentiellement intervenants, présents pendant toute la durée de la rencontre, ni prestataires ponctuels, ni consommateurs passifs. Inscription gratuite et obligatoire (<http://enquetes.ocim.fr/index.php/348248?lang=fr>).

/ EN SAVOIR PLUS

∴ Programme du Fite 2016 (<http://www.the-fite.com>)

∴ Inscription RV pros de l'OCIM (<http://ocim.fr/2016/07/journee-festival-international-textiles-extraordinaires/>)

/ À TÉLÉCHARGER



Programme journée réseau textile 20-09-2016 PDF - 704 Ko (/content/download/147161/1581181/version/1/file/rencontre-reseau_textile_22-09-2016.pdf)

HAUT DE PAGE

[article précédent \(/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Actualites/L-architecture-pour-tous\)](/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Actualites/L-architecture-pour-tous)

[article suivant \(/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Actualites/Etats-generaux-du-film-documentaire-a-Lussas-21-august-2016\)](/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Actualites/Etats-generaux-du-film-documentaire-a-Lussas-21-august-2016)

NOUS CONTACTER

PAR INTERNET

Liste des services ▼

PAR COURRIER

Le Grenier d'abondance 6,
quai Saint Vincent 69283
LYON cedex 01

PAR TÉLÉPHONE

04 72 00 44 00

Facebook (<https://www.facebook.com/ministere.culture.communication>)

Twitter (<https://twitter.com/MinistereCC>)

Dailymotion (<http://www.dailymotion.com/culture-gouv>)

Flux de dépêches (<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Fils-d-actualite>)

[legifrance.gouv.fr \(http://www.legifrance.gouv.fr/\)](http://www.legifrance.gouv.fr)

[gouvernement.fr \(http://www.gouvernement.fr/\)](http://www.gouvernement.fr/)

[service-public.fr \(http://www.service-public.fr/\)](http://www.service-public.fr/)

(Mentions légales#5. Données à caractère personnel)

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies.

En savoir plus

Appels d'offre (</Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Appels-d-offre>) [Fermer](#) [Plan du site \(/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Plan-du-site\)](/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Plan-du-site)